

आनंद छापखाना, पुणे.

नकुलालङ्कार

१६६३२



माधव - जूलियन्

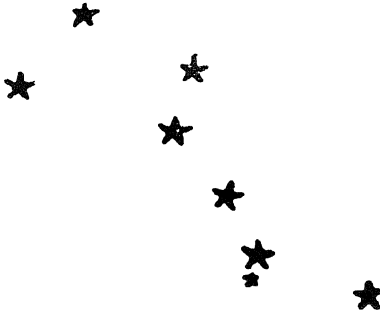
रविकिरणमण्डळाचें ३१ वें पुस्तक

नकुलालङ्कार

कविभूषण कविकल्पद्रुम दण्डी
म्हणजेच

रा. ब. प्रो. भय्यासाहेब नकुलराव दण्डे कुलकर्णी
यांचें यशस्वी जीवन
भविष्यपुराणावरून

माधव जूलियन्



पुणें, ता. २९ मे १९३९ ख्रिस्ताब्द

मूल्य १ रुपया

प्रकाशक :—

श्री. वि. दामले

एन्. के. पब्लिशिंग हाउस,

बुधवार, पुणे २

सर्व अधिकार लेखकाचे स्वाधीन

मुद्रक :—

गोपाळ बळवंत जोशी

आनंद मुद्रणालय, १९६/४६ सदाशिव

पुणे २

ती० श्री० गङ्गाधर बाळकृष्ण गरुड,
बी. अ.

आणि

ती० सौ० कमलाबायी गरुड

यांस

माधव - जूलियन्कृत काव्ये

- १ सुधारक
- २ विरहतरङ्ग
- ३ द्राक्षकन्या
- ४ गज्जलाञ्जलि
- ५ स्वप्नरञ्जन
- ६ तुटलेले दुवे
- ७ नकुलालङ्कार

पुढील काव्य

- ८ मधुलहरी
-

डॉ. प्रा. माधवराव पटवर्धन यांचीं पुस्तके

- १ फार्सीमराठी कोश
- २ अमरखय्यामकृत रुबाया
- ३ छन्दोरचना
- ४ भाषाशुद्धिविवेक
- ५ पद्यप्रकाश

सम्पादणी

लटपट्या मनुष्य समाजांत कसा लब्धप्रतिष्ठ होतो, आणि तो, आपल्या पायाखाली काय जळत आहे हें न पाहतां शिष्टपणाने दुसऱ्या दुबळ्या लोकां-वर कशी आग पाखडूं शकतो हें पाहून कोणाला सन्ताप येणार नाही ? अशाच अेका सन्तापाच्या भरांत या काव्याला आरम्भ झाला; पण जो राग दहा अडक मोजीपर्यन्त टिकत नाही तो दहा आर्या रचीपर्यन्त तरी कसा टिकणार ? अति झालें नि हसूं आलें या न्यायाने त्या सन्तापाचें पर्यवसान अेक प्रकारें हसण्यांतच झालें.

हें दीर्घकाव्य परिहासात्मक नसेल, पण हें अपहासात्मक तरी आहे; आणि अधिक्षेपात्मक तर हें नाहीच नाही. अेखाद्याने केलेला काही दोष पाहून चीड येते, त्याची खरडपट्टी काढावीशी वाटते, आणि तशी खरडपट्टी काढली की मनाला थोडें समाधान वाटतें हें सारें खरें. पण पुढे काय ? त्याच्यामध्ये अिष्ट ती सुधारणा घडून येते का ? बहुशः नाही. अुलट निक-राच्या निषेधाने वा अधिक्षेपाने त्याचा स्वाभिमान अुलटतो आणि सुधारणेची आशा पार दुरावते.

अुपहासाचें शस्त्र अधिक प्रभावी आहे असें म्हणतात. मनुष्याला आपल्याला चार-चौघांत कोणी हसूं नये असें अवश्य वाटतें; चारचौघांत हसें झाल्यास त्याला मनस्वी विषादहि वाटतो. अेवढ्याचसाठी आपण चार-चौघांसारखेच आहों हें दाखविण्याची त्याची धडपड असते. पण अेखाद्याचा अपहास केल्याने तरी तो सुधारतो का ? कोणास ठाअूक ? दुबळ्या माण-सांत दोष सुधारायला लागणारें सामर्थ्यच नसतें; तर समर्थ माणसें अप-हासाला मुळीच गाठत नाहीत. तेव्हा व्यक्तिविषयक अधिक्षेप वा अपहास हा त्या व्यक्तीची सुधारणा करण्यासाठी असतो ही प्रौढी ढोङ्गीपणाचीच मानली पाहिजे.

टीका वा टवाळी ही करणाऱ्याच्या प्रकृतीप्रमाणे आणि त्याच्याच समाधानासाठी असते. अेखाद्याचा काही दोष पाहून सन्ताप येतो, आणि कोणत्या ना कोणत्या तरी रीतीने तो व्यक्त केल्यावाचून, त्या मनुष्याला सन्ताप येतील असे काहीतरी केल्यावाचून, तो शमत नाही. आता अधिक्षेप वा अपहास हा कोणत्या व्यक्तीचा आहे हे वाचकांना कळल्यावाचून त्या व्यक्तीला तितकीशी चीड येत नाही. म्हणून काव्याला विषयीभूत झालेली व्यक्ति ही अमूकच आहे अशी स्पष्ट ओळख वाचकांना अन्तर्यामीं पटेल अशा प्रकारे लेखन करावे लागते. आता कोणत्याही व्यक्तीच्या काही साऱ्याच गोष्टी सदोष नि सन्तापजनक नसतात; तथापि त्या व्यक्तीच्या अङ्गाचा भडका झुडावा हाच हेतु असला म्हणजे विपर्यासाचा, अन्यायाचा अवलम्ब करावा लागतो. अितके करूनहि व्यक्तिविषयक अधिक्षेपाचे वा अपहासाचे काव्य हे फारच थोड्या लोकांना रम्य नि गम्य वाटते. कारण, अेकाद्या व्यक्तीचे मन दुखविण्यांत, घायाळ करण्यांत ज्यांना आनन्द वाटावा असे लोक केव्हाहि फारच थोडे असतात. तशांतून त्या व्यक्तीला अन्याय होत आहे असा संशय आला तर त्या व्यक्तीविषयी अुलट सहानुभूतिच वाटू लागण्याचा सम्भव असतो. तेव्हा अपहासात्मक वाङ्मयहि जर तात्कालिक महत्त्वाचे नसावे असे वाटत असेल तर ते व्यक्तिविषयक असतांच कामा नये; कारण, व्यक्ति काय, आज आहे अन् अुद्या नाही.

तेव्हा अपहास हा अेखाद्या खरोखरीच्या व्यक्तीचा न करितां ती व्यक्ति ओळखली जाणार नाही अशा रीतीने तिच्यातील दोषांचा, म्हणजे काल्पनिक व्यक्तीचाच करण्यांत आला तर तो अधिक हृदयङ्गम होतो. असे करण्याने लेखकाला कदाचित् सूडाचा आनन्द होणार नाही; पण लेखकाला ज्या वाचकांकडे अगदीच दुर्लक्ष करून भागत नाही, त्या वाचकांना निर्मळ अपहासाचा आनन्द होतीलच होतील. अपहासकाव्य हे अशा रीतीने तो दोष ज्या ज्या व्यक्तींत असेल त्या त्या व्यक्तीला तेवढ्यापुरते

लागू पडतें; आणि आपल्या नाकाकडे न पाहतां लोकांना हासणारे सारेच असल्याने सर्वांनाच उपहासकाव्यामुळे हसायला मिळतें. पुन्हा, अेखाद्याला, हा उपहास आपलाच तर नाहीना अशी शङ्का येवून क्षणैक तो अस्वस्थ झाला तरी त्याला, साकल्याने पाहतां, 'छे ! भास तो ! काव्याची विषयीभूत व्यक्ति मी मुळीच नव्हे ' अशी स्वतःची समजूत करून घ्यायला भरपूर आधार सापडतो.

शारीरिक व्यङ्गाकरिता अेखाद्याला हसण्यांत सहृदयता नाही परन्तु हसें हि आल्यावाचून रहात नाही. पात्रें काल्पनिक असलीं म्हणजे मात्र अहृदयतेचा दोष पदरीं न येतां हसतां येतें. डोळ्यापुढे अमुकच अेक अशी व्यक्ति अुभी न राहिल्याने मनाला धक्का वसत नाही; अुलट काल्पनिक पात्रें वास्तव भासायला या व्यङ्गवर्णनाचें चाङ्गलेंच साध्य होतें.

'नकुलालङ्कार' या काव्यांतील पात्रें अगदी काल्पनिक आहेत. जगांत खरोखरच घडलेल्या काही घटनांचे वा चालत्या बोलत्या काही खरोखरीच्या व्यक्तींचें हें छायाचित्र नाही. यांत अितिहास नाही, चरित्र नाही, काव्य आहे. ज्या अगणित लहानसहान गोष्टींच्छ संयोजनेने हें संसाराचें नवीनच अेक चित्र रङ्गविण्यांत आलेलें आहे त्या मात्र विविध लहान महान् व्यक्तींच्या जीवनांत प्रत्यक्ष निदर्शनास आलेल्या आहेत हें अमान्य करितां येणार नाही. या काव्यांतील पात्रांसारख्या व्यक्ती जगांत असल्याच पाहिजेत असें तर वाटावें, पण शोधूं गेल्यास तशा त्या सापडूं नयेत अशीच वाङ्मयाची माया असते.

या काव्यांतील पात्रें काल्पनिक आहेत म्हणून वर साङ्गितलेंच; पण हीं वास्तव आहेत, सम्भवनीय आहेत, याच कालांतील नि सृष्टींतील आहेत. ती अत्युक्तिरञ्जित असतील; पण अद्भुत नाहीत, अवास्तव नाहीत. त्यांतून हें काव्य उपहासात्मक आहे ही गोष्ट लक्षांत ठेविल्यास या काव्याचरून समाजाविषयी भलत्या कल्पनाहि मुळीच होणार नाहीत. समाजाच्या

अमुकच अेका भागाचें वा अङ्गाचें चित्र कां काढलें हा प्रश्न अप्रस्तुत आहे. ज्याविषयी थोडें फार मौलिक ज्ञान होतें त्याविषयीच चित्र काढलें, केवळ कल्पनेला काही तरी भरकटूं दिलें नाही.

लोकांना काय रुचेल याचा, म्हणजे अतृप्त कुतूहलामुळे वा वासनेमुळे त्यांना कशाशी तादाम्य पावतां येतील याचा, विचार करून हें काव्य रचिलेलें नाही. निरीक्षणांत आलेल्या अगणित गोष्टींची संयोजना करितांना समाजघटनेचें अेखादें तत्त्व, अेखादें ध्येय डोळ्यापुढे ठेविलेलें नाही. प्रत्यक्ष समाजावितकाच हा काव्यांतील समाज अपूर्ण नि सदोष आहे; आणि तो तसा आहे म्हणूनच सुधारणेला, निदान अुपहासाला काही वाव आहे. या कलियुगांत कलहावाचून प्रसङ्ग नाही आणि, 'स्थळा'वाचून प्रसङ्गाला घर नाही. स्पर्धा ही कनक नि कान्ता—पैका वा प्रेम याचीं स्थळें—यांविषयीच असते. या काव्यांत या कलहाचें पर्यवसान शोकांत न करितां आनन्दांत केलें आहे, हें मात्र नेहमी घडतेंच असें नाही.

अेखादा आवडता सिद्धान्त, अेखादा जागतिक सन्देश प्रतिपादण्यासाठीं नि जगाला कशाचा तरी लाभ करून देण्यासाठी हें काव्य जन्मलेलें नाही. तुम्ही आम्ही जन्मल्यापासून जितका जगाला लाभ होण्याचा सम्भव तितकाच लाभ या काव्यापासून होण्याची आशा आहे; तथापि हट्टाने मन्यन करून काही नवनीत काढायचेंच झालें तर अेवढें निघूं शकेल. संसार हा विचित्र आहे. नीट पहा म्हणजे चमत्कृति दिसेल आणि चमत्कृति दिसली की हसूं येतीलच येतीलच. तेव्हा डोळे मिटून पाणी गाळूं नका. डोळे अुघडे ठेवून चाला नि हसा. परिहासाने हसणें शक्य न झाल्यास अुपहासाने हसा पण हसा. धुमसण्यापेक्षा हसणें, विकटपणानेहि हसणें केव्हाहि श्रेयस्कर होय. जें अपरिहार्य आहे तें हसत हसत सहन करण्यानेहि शत्रूवर कडी होते. पुन्हा हसणाऱ्याची सङ्गत कोण चाहात नाही ? रडणाऱ्याची

लोक तोण्डदेखली कीव करितील पण ते त्याला हटकून टाळतील, जो अकान्त-प्रिय आहे त्याने वाटल्यास न हसण्याची शपथ घ्यावी, त्याचें धकेल.

पण या काव्यालाच कोणी हसला तर ? चिन्ता नाही. त्याने हसावें हीच माझी विच्छा आहे. हें काव्य काही शोचनीय नाही की त्याच्या रडण्याची मी अपेक्षा करावी. जो हसेल त्याचे दातच दिसतील असें नव्हे तर त्याचा स्वभाव अघडकीस येतील. कोणाला काय हास्यास्पद वाटतें यावरून त्याचा स्वभावहि जितका स्पष्टपणें कळतो तितका दुसऱ्या कशानेहि कळत नाही हें जर्मन कवि ग्युअेटे याचें म्हणणें अगदी खरें आहे.

काव्य आधी झालें नि नावाचा विचार मागाहून झाला, 'जिनालङ्कार' या पाली काव्याच्या नांवावरून हें नांव सुचलें. नकुलाचें चरित्र अलङ्कारिक भाषेने साङ्गण्याचा हेतु अेवढाच की त्यांत काही स्वाभाविक अुणीब असल्यास ती या शृङ्गाराने भरून निघावी, आणि मूळांत अङ्गचें सौन्दर्य असल्यास तें अधिक खुलून दिसावें. रावबहादुरांच्या अेकन्दर प्रौढ प्रतिष्ठित वागणीकडे पाहिलें कीं गम्भीर, प्रौढ, अलङ्कारमन्थर भाषाशैलीचा केलेला अुपयोग अुचितच वाटेल. आधुनिक मराठी कवितेला दागिन्यांचा सोस नसला तरी ती जन्मदरिद्री नाही. तिने मनावर घेतल्यास सणासुदीला ती नखीशखान्त सुवर्णमौक्तिकालङ्कार मिरवूं शकते हेंहि या पद्यप्रयत्नावरून सिद्ध होतील. मोरोपन्ताशीच काय, कोणत्याहि प्राचीन कवीशी या प्रकरणीं स्पर्धा करण्याची माझी इच्छा नाही. बळ ज्याचें त्यास तें!

पण हें काव्य मोरोपन्ताच्या कृतीअितकें चमत्कृतिप्रचुर नाही, तसें तें दुर्बोधहि नाही. याचा अर्थ हें काव्य अगदी बाळबोध आहे असा मात्र नव्हे. हें काव्य थोडें कठिणच आहे. पण ही दुर्बोधता अपरिहार्य आहे. मोरोपन्त तरी दुर्बोध कां ? मोरोपन्ताला का महीपतीच्या सोपेपणाने पौरा-

“ Men show their character in nothing more clearly than by what they think laughable ” Goethe.

णिक कथा साङ्गून तरून जातांच आलें नसतें ? त्याला तरून जर जायचेंच होतें, पण काव्य लिहून, व्युत्पन्न रसिकांकडून म्हणजे 'हरिपण्डिता'च्या समशीलांकडून, मान्यताहि मिळवावयाची होती. त्या काळीं मराठी राज्य स्थापन होऊन शम्भरावर वर्षे झालीं होती; बहुतेक राज्यव्यवहार मराठींतून होत होता, तरी मराठीची सुसङ्घटना होऊन जी सांस्कृतिक प्रतिष्ठा, जी पण्डित-मान्यता तिला मिळायला पाहिजे होती ती तिला मिळालेली नव्हती. पण्ढरींत मराठीचे पवाडे होत असले तरी विद्वद्भ्रंदांत मान संस्कृतालाच होता. तेव्हा पौढ, परिणत, शुद्ध आणि डौलदार अशी भाषा लिहावयाची म्हणजे ती संस्कृतप्रचुर, संस्कृतसदृश अशी करून दाखविण्यावाचून दुसरा धुपाय नव्हता. स्वतः मोरोपन्तालाच वाटे की आपला ग्रन्थ मराठी असला तरी अितर मराठी काव्यांसारखा तो वाटूं नये. तो म्हणतो:—

ग्रन्थ प्राकृत दिसतो, परि न प्राकृत विलोकितां नीट;

गोपांत गोप भासे कृष्ण परि न येचि पाहतां वीट. '

ग्रन्थ प्राकृत असला तरी तो प्राकृत वाटूं नये म्हणून मोरोपन्ताने संस्कृत शब्दांचा सढळ हाताने उपयोग केला; परन्तु संस्कृताचा विशेष अवलम्ब करायला त्याला आणखीहि ऐक अपरिहार्य कारण होतें. लघुगुरूच्या निर-निराळ्या साच्यांत चप्लल बसतील असे अनेक पर्यायवाचक शब्द पाहिजेत तर संस्कृतावाचून दुसरीकडे कोठे हात पसरणार ? सङ्क्षेप हवा म्हणजे समास पाहिजे; आणि सामासिक रचना ही शुद्ध संस्कृत शब्दांचीच शोभून दिसणार; पुन्हा समासप्राचुर्याने ओजाचा बरावाओट पण सुप्रसिद्ध गुण सहज साध्य होणार. पण यांहूनहि महत्त्वाचें कारण म्हटलें म्हणजे चमत्कृति ! मोरोपन्तच म्हणतो :—

' प्राकृत म्हणूनि निर्भर हासोत अतज्ज्ञ नीच मत्कृतिला,

परि जाणशील बा तू रसिक कविवरा, मनीं चमत्कृतिला. '

चमत्कृतीने अलङ्कृत असें पद्य संस्कृताच्या आश्रयावाचून रचितां येणें तेव्हा

शक्यच नव्हतें; आणि सध्याच्या स्थितीत सुद्धा निर्भेळ मराठीत चमत्कृति त्रिलासाला फारसा वाव नाही. तेव्हा मलाहि मोरोपन्ताप्रमाणे

‘ गीर्वाण शब्द पुष्कर, जनपदभाषाहि देखितां थोडी,
यास्तच गुणज्ञ लोकीं याची ध्यावी हळू हळू गोडी. ’

अशी विनन्ती केलीच पाहिजे.

परन्तु चमत्कृति म्हणजे काव्य नव्हे, चमत्कृति म्हणजे सरसता नव्हे हें मला प्राञ्जलपणें साङ्गून टाकिलें पाहिजे. काव्य हें बहुशः पद्यांत असतें; पण केवळ पद्य म्हणजे ज्याप्रमाणे काव्य नव्हे त्याचप्रमाणे, काव्यांत बहुशः थोडीफार चमत्कृति असते, नि ती आल्हादकारकहि असते तरी, चमत्कृति म्हणजे काही काव्यतत्त्व नव्हे. चमत्कृति म्हणजे वाङ्मयांतील मसाला होय. मसाला घातला म्हणून ज्याप्रमाणे गोठ्यांचें वा ठोकळ्यांचें पकान्न होत नाही त्याचप्रमाणे केवळ चमत्कृतीने ललितवाङ्मय सिद्ध होवूं शकत नाही. अतिशय मसाल्याने सुद्धा पदार्थाची रुचि बिघडतेच. चमत्कृतिपरायणतेने काव्याच्या स्वाभाविक ओघाला फार अडथळा होतो. पुन्हा, चमत्कृतिजनक कृति ही कष्टसाध्य असते हें मी अनुभवाने साङ्गतां. प्रयत्नाने, अभ्यासाने ज्याप्रमाणे यमकें सुचतात त्याचप्रमाणे या कृतीहि सुचतात. परन्तु चमत्कृतिविरहितहि जिवन्त सौन्दर्य निर्माण करणारी जी प्रतिभा ती मात्र कष्टसाध्य नाही, ती अङ्गी मूळचीच असावी लागते.

ज्या ठिकठिकाणीं पाङ्गलेल्या, विविध खरोखरीच्या व्यक्तींच्या जीवनांतून पहायला मिळाल्यामुळेच मला लहानसहान अनेक गोष्टींची निवड नि योजना करितां आली त्यांचें मी मनःपूर्वक सप्रेम आभार मानतां. मी डोळस असलों तरी या गोष्टी जर दृष्टीस पडल्याच नसत्या तर मी तरी काय करूं शकलों असतां ? प्रत्येकाकडून व्यक्तिशः मी फारसें घेतलें नसलें तरी आभार न मानणें कृतघ्नपणाचें होतील; आणि जो अेकच दुर्गुण मी हसण्यावारी नेवूं शकत नाही तो म्हटला म्हणजे कृतघ्नपणा हा होय.

या काव्यांत ज्या अविद्यमान-विद्यमान अनेक लेखकांच्या अुक्तींचे पडसाद धुमटले आहेत त्यांचेहि मी आभार मानतो. अेखाद्याने जगाला दिलेलें ज्ञान जगाचें ज्ञालें असलें, आणि कोणीहि वापरावयाचें असलें तरी त्याच्या निर्मितीचें श्रेय हें ज्याचें त्याला न देणें, तें आपल्याच नावावर खपवणें हें, कदाचित् कायदेशीर ठरलें तरीहि, अन्यायाचें आहे. म्हणूनच ' पिठोरी अमावास्या ' या चटकदार पण फारशा सुप्रसिद्ध नसलेल्या वाक्प्रयोगाचेंहि श्रेय मी ज्याचें त्याला म्हणजे काक-सुताला (पृ. ८३) देऊन टाकिलें आहे ! अित चोरीचें धनहि लोकांच्या ओळखीचें आहे, आणि धनीहि सर्वांच्या ओळखीचे आहेत. अशा स्थितींत हें दुसऱ्याचें धन माझें आहे असें कोणालाहि वाटण्याची भीति नाही. मग हें बाज्जयचौर्य केलें तरी कशाला ? काही गोष्टी चोरून करण्यांत मनुष्याला आनन्द वाटतो म्हणूनच. घरांत ठेवलेल्या वस्तू मुलांना ' सापडतात ' आणि त्यांना फार फार आनन्द होतो. तशा या अुक्ती मला ' सापडलेल्या ' आहेत आणि म्हणूनच मी आनन्दाने त्यांचें प्रदर्शन केलें आहे. हें प्रदर्शन वाचकांनाहि आनन्दप्रद ज्ञालें तर मग काय, दुघांत साखर पडली म्हणावयाची. या चोरींत काही दोष नाही. चोरी या शब्दाकरितांच विरोध करावयाचा ज्ञाला तर अुद्या अङ्ग चोरण्याचीहि चोरी होऊन वसेल.

' निवान्त, ' टिळकतलावाजवळ

पुणें ४.

ता. २९ मे १९३९

माधव जूलियन्

अनुक्रमाणिका



विषय	पृष्ठ
१ मङ्गलाचरण	१
२ शकुनींची काकस्तुति	३
३ विद्वद्भास्कर	५
४ नकुलाचा कुमारकाल	८
५ चरितार्थशोधन	१०
६ शास्त्रिबुवा !	१२
७ शास्त्रिबुवांची राहणी	१४
८ प्रीति आणि गृहिणी	१७
९ प्रसिद्धीचा पन्थ	२०
१० कविभूषण दण्डी	२२
११ डॉ० पण्डितराव	२४
१२ संसारलक्ष्मी	२९
१३ हृदयशारदा	३२
१४ शास्त्रिबुवांचा खो	३४
१५ अेकाक्षर-माहात्म्य	३७
१६ चिवटे	३८
१७ पन्त आणि पण्डितराव	४२
१८ शास्त्रिबुवांचें स्थलान्तर	४३
१९ मोरगिरी	४५
२० राजे मोरे	४७
२१ राणीराजे	४९

२२	रावसाहेब नकुलराव	५०
२३	शैक्षणिक कामगिरी	५१
२४	संस्थानी शिष्टाचार	५४
२५	माधवराव सुकाळे	५६
२६	सञ्जीवनी	५९
२७	दण्डकारण्य	६२
२८	सारस्वत-सारमेय	६५
२९	पुरोगामिसाहित्यकेन्द्र	६८
३०	गृहाचें कान्तार	७०
३१	वधूशोधन	७२
३२	विधवेची आशा ?	७५
३३	नवी विटी	७७
३४	नववधूवर्णन	७८
३५	रङ्गलेला संसार	८१
३६	डॉ० नकुलराव	८६
३७	बाजी झुलझुली	८७
३८	आग भडकली	८९
३९	हतप्रभाव मन्त्र	९२
४०	शेषशायिप्रसाद	९४
४१	प्रतिज्ञापूरति	९५
४	उत्तरनकुलचरित	९६
४३	फलश्रुति	९९
४४	शेवटचे चार शब्द	९९

नकुलालङ्कार

कविर्दण्डी कविर्दण्डी कविर्दण्डी न संशयः



चवरङ्ग घेत पुढती, मागे तक्क्या, बसायला पोमी;
नवरङ्ग करित काव्यीं बघत उडायास कल्पनाव्योर्मी. (पृ. २३)

नकुलालङ्कार

१ मङ्गलाचरण

मण्डित जर न कारिन मी काव्यमहाद्वार मङ्गलाचरणें
पण्डित तर कुणि दण्डी^१ दण्डीलच मज पदाचिया चरणें.
मग नमुनि लोकमाता तिच्याच सेवेंत कां न शर्थ करा ?
कुणि रामदास हो का बघुनि रमादास तो समर्थ खरा ?
प्रत्यक्ष शेषदेहीं झोपुं शके हरि परी नवल काय ?
पाय चुरीत बसे जर लक्ष्मी स्थिर जागरूक, न अपाय !
नमितों सरस्वतीसच सरस जिला काव्यसारस ध्याती,
रूढीस पाळितों जरि दिसे दुराराध्य फार सध्या ती.
सनमन दूर्वाङ्कुरें मी वाहीं छिद्रानुजीविगण-पतिला,
स्वलित-सुभग मग कविता शोभे, लोभेच मूक कळप तिला. ५
प्राचीन थोर कवि जे, नाव न घेतांच त्यांस जोहार,
कोमेजे न यशाचा पडला त्यांच्या गळ्यांत जो हार.
अकवितो कविता नच मारुनि हाका, बघा अुदण्ड मत्तें,
कै० कवि तो रसिकप्रिय, मी त्याला कां न घालुं दण्डबत्तें ?
केवळ कर जोडुनि जर जोडे आनृण्य कां न ध्या सन्धी ?
पोरांस अन्व व्हाया ये थोरांच्याच चडुनिया स्कन्धीं.

१ 'काव्यादर्श' कार. २ गोपीनाथकृत काव्यसङ्ग्रहाचें नाव.

करवीर-वीर कुण्टे, मुजरा तुज आडदाण्ड शूरा, जा !
 बण्ड प्रचण्ड कार्थी करुनि शिवाजीपरी न तू राजा.
 मग मोगरे नमो जी ज्याची आर्या मराठमोळ्याची
 असुनि सुशिक्षित साधी परन्तु हसन्या लबाड डोळ्यांची.

१०

प्रस्तुत मग केशवसुत गुङ्गविलें ज्याचिया झपुड्याने,
 खडकावरुनि मराठी वाहविला आङ्गलकाव्यपुर ज्याने.

लोटाङ्गण टिळकांतें अर्पी कान्तेस तो निजकूसः

वेडा फुलां-मुलांचा तो गाओी वाहवून अश्रूस.

वन्दन विनायकाला ज्याचें नच शारदा बधे शील—

रे कवन-कञ्चुकी, तू देखुनि किति त्यास शाप घेशील ?

हा राम राम त्याला जो नव कवर्नी म्हणे पहा ' राम '

' ताऱ्यांची बरसात ' च ज्याची निर्मी बिचित्र आराम.

बालकवे, येशिल का परतून ? विटलास काय काचांना ?

कशि तनुमन तुडवी तीरु अुपनेत्रांच्या शिवे न काचांना ?

१५

श्रीपाद, चन्द्रशेखर, भास्कर, बी—(कवि-परम्परा न तुटे,
 सिद्ध ' फुलांची ओञ्जळ', रसिक कराया मरन्दपान कुठे ?)

आशीर्वाद अशांचा होओी तर हा महाप्रसाद मला,

यांनी क्षमा करावी; नमनीं जर हात हा असा दमला,

तर दाक्षिणात्य म्हणुनी होअिल माझी पुरी पहा फजिती

दवडूं द्या मज लौकर, न कळे आहे अजुनि वाफ किति.

श्रोतेहो, छे ! चुकलों. वाचक हो, जोडितों तुम्हां हात,

फुकट न कराल वाचन तर मग माबाप खचित आहांत.

१ बुधवार ता. २१ मे १९१३ या दिवशीं वसंतव्याख्यानमालेंत राम
 णेश गडकरी यांनी (गोविन्दाग्रजांनी) दिलेलें आव्हान पहा. २ आगगाडी.

मी नच कवि स्वयम्भू, छन्द रचीं मी अनेक छान्दिष्ट;
 प्रतिभा साध्य न मजला, सिद्ध न मजजवळ तें कलाशिष्ट. २०
 साधूं सन्धि परि न कां ? कवितेचें चहुकडूनि रान पिके,
 त्या धूर्त ऐकड्याने कां ध्यावा कुहुकुहूनि मान पिकें ?
 मारावया भरारी सुपर्णता ती नसो कवित्वाला,
 अमृतहरणाची पण न कुणा आकण्ठ सोकवी ज्वाला ?
 अमृत कशास ? कविता दाविल पाणीच सकस हस्ताचें,
 जीवन जिकडे तिकडे ! फिटतीलच पाड्या मग समस्तांचे.
 उपयोगवाद पण हा व्यभिचार गमे कलाबिलासाचा,
 कवितेलागी निकष ध्वनिचा मग ऐक लाविला साचा.
 ध्वनि आर्येचा बघतां फोडूं कोटुनि मयूर-किङ्काळी ?
 लावील वाजवाया कृति डासाचीहि नेमकी टाळी. २५
 आहे अनुकृतिच ही, स्पर्धा कैची मयूरपन्ताची ?
 कुकूट झुडूनि झुडूची मापिल किति नील त्या अनन्ताची ?

२ शकुनीची काकस्तुति

दण्डकबनीं द्विजमुनी जमुनी होते अनेक ते शकुनी,
 ते अदरयज्ञ सरतां झाले तेथेच टेकते थकुनी.
 “सूतोवाच करी रे, ” बदले, “हरण्यास काल काकर्षे !
 तू प्रथमवन्द्य होशी, न वाङ्मयें, अङ्गच्या गुणाकर्षे.
 प्रासादाच्या शिखरीं चडुनिहि असतोस तू सदा काक,
 नर पायरीहि चढतां दावी स्वजनांस अट वा धाक,
 बघ देविदास साङ्गे गमक तुझ्या पावन प्रतिष्ठेचें—
 निन्द्य म्हणे का कुणि त्यां पिम्पळ होतांच काग विष्टेचे ? ३०

अिकडे तू पिण्डाला शिवतां सदति जिवास त्या तिकडे;
 हो भग्न तालशाखा, न्यारीं पदलाभ तुज तथापि घडे.
 गोप्रास मागुनी पण आधी तुज ठेवितात काक-बली;
 दुबळ्यांस कोण पुसतो ? अपजवि सादर जिवांत धाक बळी.
 असशी किती प्रथितयश बाल्यांच्या लघुकथांतला ' काबू ',
 पारायणें पिढ्यांनी केलीं, त्या जाहल्या न टाकावू.
 ' चिमणी ' नको तयांचें तूच अधिष्ठान, लाडका पञ्ची;
 आहे प्रसिद्धि तुजला ' गोस्वामीमानवप्रकाशम् ' ची.
 हा मारितो व्रणीं निज चञ्चू, निन्दोत अधिक बुद्धीचे,
 साक्रोश कार्यं पण तू चालविशी सार्वजनिक शुद्धीचें.

३५

म्हणतात कावळ्याच्या डोळ्यावाणीच आड-पाण्याला,
 पण तुक्षिया डोळ्याला अपुमा गवसेचना शहाण्याला.
 झुकवूं शकतो पक्षी ऐकच तुजला, न आन, कोकिळ तो;
 काविकलुप्रास अशा या शम्भुजर्गी मान कां नको ? मिळतो.
 दिसशी परी कलियुगीं विहगवृन्दांत तू चिरञ्जीव,
 तें न तेंच ऐकुनी जे शिणले त्यां गात तूचि रञ्जीव.
 न तुझी पोपटपञ्ची^२, धनी तुझा तूचि जाण बोलविता,
 तूचि गिरीश अशिक्षित, जन यशवन्तास मान डोलविता !
 नबमत दाखव काही, अता नको गहन योगवासिष्ठ.
 रिक्षविल हास्यविनोदच, ष्हाया पण सहन तो हवा शिष्ट !

४०

श्लीलपणेंहि न कर तू पावित्र्याची विटम्बना काही;
 क्षुरधारेवर माता-पित्यांस धरणें सुधारणा का ही ?

१ महाराष्ट्रफकीरमालेच्या विद्यमाने निघालेलें ' कावळा ' हें पुस्तक पहा.

२ जयकृष्ण अपाध्ये यांच्या काव्यसङ्ग्रहाचें नांव.

काव्यांत दाब लाघव ? नवा पहा काळ, लघुकथा साङ्ग.
साङ्गे तन्त्र कला नव, दुराप तें पाळ बघुं यथासाङ्ग. ”
क्षणभर नेल मिट्टनी निश्चल हो काक ज्यापरी धोण्डा,
अन् स्फूर्ति ती असळतां कोण्डाया ये न अन्तरीं लोण्डा.

३ विद्वद्भास्कर

विन्ध्याद्रिच्या पलिकडे शिप्रातीरीं बसे जुनें शहर
राहे प्रसन्न होअुनि जेथ महाकाल तो अुमेश हर.
अेक ब्राह्मण तेथे ज्याची श्रद्धाच मात्र तोल हरी,
विद्वानांत हिरा तो, तेजस्वी पण तसा न तो लहरी.
विप्र पराशरगोत्री, पडावयाचा कधीच कलहीं न;
'विदुर' तयाला समजत विप्रवृन्दामधी सकल हीन.
जन्मग्राम तयाचें गिरणातीरींच कान्ह-देशांत,
सञ्चित परन्तु त्याला मालवदेशीं सुखान्न दे शान्त.
पोट भरे का तेणें दे कुळ-वाडी जरी पसामूठ ?
कां भाअुबन्दकीच्या खटल्यांनी व्यर्थ बाढवा फूट ?
सोपानदेव दण्डे, बाप तयाचा निकोप काळेला,
बहुत करी जो धन्दे देअुनि बाल्यां निरोप शाळेला,
तो अुधडकीस येअुनि कागदपत्रांत हस्तचापत्य
जाअी येरबड्याला चाखायाला स्वकष्टसाफल्य.
जाअी छोटा यादव विद्या मिळवाबयासि काशीला,
ज्याच्यामधि कर्तृत्व न तोच वरी क्षुद्रही मिराशीला.
गुरुपासूनि परतला प्रतिपञ्चन्द्रापरी वरुनि कीर्ती
शिप्रावात रुचूनी हो स्थायिक सुप्रसिद्ध त्या तीर्थी.

४५

५०

तज्जसमार्जी झाला वादाविवादाविना असा मान्य,
 बाबा दीक्षित जैसा सत्यव्रत, गायनी असामान्य.
 डङ्का न वाजवित ते की विद्वत्तेकडे पहा माझ्या,
 शङ्का विद्यार्थ्यांच्या फेडुनि शिकवित सलील ' बच्चा झा ' .
 बघतां ज्ञाननिकेतन विद्यार्थी खास येत अध्याया,
 घेत न वेतन हे तन झिजवित विद्या सचेतन द्याया. ५५
 केलें लेखन अल्पच, अध्यापन जरि शुद्ध आमरण;
 चाले नियमित त्यांचें प्रसन्न साधें अखण्ड आचरण.
 प्रातःस्नान नदीवर चुकलें नाही कधी हयातीत,
 लाड न देहाचे ते करीत झाले जरी वयातीत.
 सूर्यासच नेमाने करित प्रणिपात विहित साष्टाङ्ग—
 लागावा आत्म्याचा बलहीनाला जर्गी कसा थाङ्ग ?
 शुभ्र जगन्नाथीचा पञ्चा (तो ते धुवीत सावेश),
 तसलेंच तें अपरणें, साधा त्यांचा असे असा वेश.
 पण मूर्ति भव्य गोरी, अङ्गावर कान्ति पक्क लिम्बाची;
 शान्त प्रभा मुखावर, शुचितेची जणु सुधांशुबिम्बाची. ६०
 दुरुनिच त्यांस बघे तो त्यांची विद्यागभीरता वाणी;
 परि परिचित ते जाणत रसज्ञता, हास्यही मुलावाणी.
 वाणी मोहक असतां वाण पडे का कधी चहात्यांची ?
 जणु ' चन्द्रिका ' प्रसन्नच ती ' सूनृतवादिनी ' अहा त्यांची !
 सन्ध्योत्तर घाटावर करीत वार्ताविहार मित्रांशी,
 व्यङ्ग्योक्तिनेहि न परी शिवत कुणा व्यक्तिच्या चरित्राशी.

१ हस्सूखांचे शिष्य-साक्षात् ' नीलकण्ठ ' असे-अलोट स्वार्थत्यागी महा-
 राष्ट्रीय गवयी. २ ' बच्चा झा ' अेक अगाध लेखक. ३ अप्पाशास्त्री राशिवडे-
 कर विद्यावाचस्पति, विद्यालङ्कार यांच्या संस्कृत नियतकालिकांचीं नांवे.

त्यांनी कधी न छनली शिवरात्रीलाहि ती हरिद्वल्ली;
 ध्यानीं न ये तयांच्या पोबारा काय, काय हुचमल्ली.
 अभ्युदयाला जगतीं स्वतन्त्र बाणा पदोपदीं अडवी,
 ' विद्वद्भास्कर ' परि त्यां लाभे सस्वास्थ्य शेवटीं पदवी. ६५
 होतीच सत्यभामा गृहिणी स्नेहाळ काटकसरी ती
 पुरबी आणिक अरवी, न चुके समयास थाट पसरी ती.
 सैपाक काय, करुनी घरचें सारेंच दळप-काण्डप ती
 रक्षी स्वप्रकृतिला, न करी त्यांतूनि हेळसाण्ड पती.
 अगदी पतीपरी ती, पतिही तिजसारखाच कष्टाळू;
 कार्यक्षेत्रें त्यांची अलग, कुणि कुणा शके न कण्टाळूं.
 नव्हतीं सर्वसुखी पण; करि चिन्ता अेक मानसा दंश,
 अमृतगति द्यायाला चालायाचा पुढे कसा वंश ?
 शिजवूनि पिम्पळाचे पार न जंब पाळणा घरीं हाले
 स्त्रीमन मातृत्वोत्सुक कष्टी अत्यन्त अन्तरीं झालें. ७०
 तिचियाच आग्रहाने केला दुसरा शरीरसम्बन्ध,
 संस्कार धर्म्य होता, नव्हता तो अन्ध राजसच्छन्द.
 झाला प्रसन्न सहजच जरठ-कुमारींवरी विरञ्ची, व
 यादवशास्त्र्यांना सुत झाला, कोण न बदे ' चिरञ्जीव ! ' ?
 नव सौभाग्यवती पण गेली निरवूनि बाळ-साम्भाळ
 सवतीतें जणु साङ्गुनि ' माझा नव्हे तुझाच हा बाळ, '
 अुरली न देवकी जरि लाभे तान्ध्यास परि यशोदा ती,
 हृदय कसें आजीचें ? कां साङ्गूं ? स्मरण तें असो स्वान्तीं.

४ नकुलाचा कुमारकाल

नाव गुरूवें अपुल्या कुतुकें बाळास ठेविलें—नकुल !
 आता समुन्नतीतें गुणी असा पुत्र केवि ने न कुल ? ७५
 केला द्विज गृहस्थहि अडकवुनी जानवें गळ्यामाजी,
 आणिक माळ म्हणूनी कन्या जी बागडे कळ्यामाजी.
 ' रामो हरिः करी ... ' तो घोकी, वडिलापुढे धरी ताल;
 माणूनि ' शक्लुपच्मुच्... ' अुच्चार नको असे करी हाल.
 वृद्धच विद्वद्भास्कर जाअी सत्वर तदस्त होअून;
 लावायाला चटका नाही मग वरद हस्त हो अून !
 अन् मांतुःश्रीशिक्षा म्हणजे कोजागरीच खेळाची,
 अन् रम्य बाळपण तें ! व्हावी काशि शुद्ध काळवेळाची ?
 नकुल म्हणे, " मी जातों आअी, शिकण्यास थोर अिङ्ग्रेजी. —" ८०
 खर्च बुकांचा, फीचा, विविध वह्यांचा न पोर कीं मेजी.
 होतेहि दिवस त्यांचे न दीनवाणी, फिके, हलाखीचे;
 न क्षरा जिवन्त पण मग कुठवर पाणी टिकेल टाकीचें ?
 पुढल्या आशेने दे आअी मागेल पोर तें सगळें,
 चे चिमटा पोटाळा पोराला जो न या वयांत कळे.
 ये अिङ्ग्रेजी त्याला तहशील कशी जवेंच पावे जी ?
 अुतरे परि हें मोती होअुनि बहु झीज-वेंचें पां बेजी ?
 बोलुं शके अिङ्ग्रेजी, लिहीहि किति भव्यशब्दबम्बाळ !
 पद्यहि रची तयाने गणिताची मात्र होय आबाळ.
 जर चालणें शिकावें तर का लागावया नको ठेच ?
 अगदी सुरक्षित असें नाही हो राव यान कोठेच. ८५

चढला अडखळतच तो सवड्ग टिपण्या यथेच्छ घोकून ;
पडला, दार खुलेना धक्क्यांनी, तो बघेच ठोकून.
यत्न करी पञ्जाबीं, मुक्तद्वारच कुणी म्हणे तेथे,
' पुनरागमनायच ' परि वदले पदवीदलप्रणेते ते.

अुलट बसे तों याच्या अक्कल-कोटास त्या तदा हदरा ?

चिन्ता म्हणे कशाला विद्येची यावनी सदाह धरा ?

आधी ' गढन्त ' मागुनि ' चखन्त ', कसलीच खन्त मग नाही,
मागूनि मगरमोह्यामधे कलावन्त चपलजघनाही.

वात्सल्य जन्म पावे बत्सासह, वाढतें क्रमीत दिनें;

पण पाणिपीडनाने प्रेम न पावे, पळे परागतिने.

९०

माणुस कधी विवाहें बने चतुर्भुज कधी चतुष्पाद,

माणुसकीचा तेव्हा हो स्वाभाविकपणेंच अुत्साद.

जर लोढणें म्हणूनिच बान्धावें हें कलत्र पुरुषगळीं

तर कां न भूमिवरुनी तें लोळावें क्षिजून चरणतळीं ?

आहे, झालें अपुलें, दृष्टि तयाच्याकडे वळेनाच;

अप्राप्तासह आशा करिते रङ्गीत आगळे नाच.

त्यांतुनि घरांत येती जिब्वेचे पुरविण्यामधे चटके,

अटके र्ही न तोंवर, मोहुनि बाहेर चित्त तें भटके.

सामर्थ्य असे तोंवर बाहेर पराकर्मीं गमे सुख तें;

निवृत्तिपर न वाटे गृहस्थ होणें, निवर्तनोन्मुख तें !

९५

पाहूनि पौरुषाचे अधळी हा नकुल केवि दिव्य गुण,

घे नेत्र मिटुनि आधी, बघायचें काय यापुढे जगुन ?

१. ' गढन्त (भड्गप्राशन) फिर चखन्त (मिठाईसेवन) फिर
'मिडन्त', अशी अेक म्हण अुजैर्नांत प्रचलित कदाचित् अजुनहि असेल.

मिततां त्या आभीचे, याचे तत्काळ शुधडले डोळे !
सरणीं जळे तिचें शव, याचें अन्तर तयासर्वें पोळे.

५ चरितार्थशोधन

छल अता तें गेलें, कडक पडे अन् दुपारचें झून;
तावून अन्तरात्मा शुद्धीप्रत जावि पार चेझून.
नर कोरडीहि अडतां सेवी पण पाहिजे घरीं पोळी,
नकुल न भिक्षुक, तर मग केवी क्षण साहिजे करीं झोळी ?
कामहि रित्याच पोटीं सुचते जात्यावरी जशी ओवी;
स्वास्थ्यच मत्त करुनी नरास पापाचिया फशीं गोवी. १००
पण अिङ्ग्रेजी शिकुनी व्हावें लोहार-रङ्गकार कुणी ?
वृत्ति धुरे मग अेकच मास्तरकी वा सबङ्ग कारकुनी.
पाहूनि शिक्षणाचें क्षेत्र पटे हा मनामधी पाठ—
वर्षानुवर्ष सात्तुनि गाळ सुपीकच करी नदीकाठ.
पोटापुरतें संस्कृत होअी शाळेमधूनि ओघांत,
अधिक नको, कवि बदला, 'अमुचा पाणिनिकडूनि हो घात' !
कां 'पाणिनीय शिक्षा' ? कां 'परिभाषेन्दुशेखर'—ध्यान ?
लागे बिद्वान् व्हाया शिणवाया मेन्दु देख सध्या न.
लाभे प्रसाद केबळ कविकुलगुरु कालिदास पाहून;
कां हर्ष, माघ, भारवि ? रविकीर्ति सुगम जिवास त्यांहून. १०५
कोठे अुद्यानांतुनि नेलेली गालिच्यापरी सडक,
कोठे किर् रहाटी, प्रपात, सुळका, कडा, दरी, खडक ?

‘ ऋतुसंहारा ’ मागुनि ‘ कुमारसम्भव ’ न पाहिला नीट
तरि वाग्यापाराला पुञ्जी ही काहि नाहि वाभीट.

सुत यादवशास्याचा शास्त्री व्हावा बळेंच, नावाचा !
साहेब, राव अथवा पन्त म्हणाया वळेच ना वाचा.

‘ वीण ’ प्रत्यय लावुनि पतिपदवीतें सती सहज पावे,
नावाला मग पैतृक का पुत्राने मुळीच न जपावें ?

धोपेश्वरकर म्हणुनी बडिलांचे मित्र तो बघे होते,
‘ प्रोपेश्वर ’ ते म्हणजे ज्ञानाचें धेण्ड दाण्डगें हो तें !

११०

जाअुनि अिनदुराला कळवी त्यां नकुल आपुला हेत,
“ शाळेंत नेमवा मज, भुजङ्गशास्त्री मुमूर्षु आहेत.

मी ‘ पञ्चतन्त्र ’ आहे भाषान्तरिलें, रसाळ गद्य बघा,
किति डौलदार भाषा, नाही महिनाहि लागला अवघा.
प्रगटेल पात्रता मग, अुच्चपदीं नेमवा, नसो कमतें—”

(नेपाळेश्वरभार्लीं चिखलहि कस्तूरि होय लोकमतें !)
त्यांनी हितोपदेशच केला की ‘ काव्यतीर्थ ’ जा हो रे.
पदवीशून्य बसे जो त्यास अता ये न दैव सामोरें.

नकुलही मनीं प्रतिज्ञा करी, अकार्लीं जनीं वदावी न.

“ दिधल्यावीण परीक्षा प्रोपेश्वर मी बनून दावीन.

११५

बन्द द्वार असेना ? शोधुनि काढीन आयतें बीळ,
घुसल्यावर ते आंतिल चुम्बित जागा न काय देतील ? ”

कां पाहिजे परीक्षा द्याया ? आहेच जातिसंस्कार,
आहेच युक्तिचें बल, दैवाचा पण हवाच आधार.

मग वर्तमानपत्रीं प्रकाशिका बघुनि ‘ पाहिजे ’ च्या तो
टाकूनि अर्ज ठेवी आशा चन्द्रापरी बिजेच्या तो.

निज नाव ' नकुलशास्त्री विन् यादवशास्त्रि ' तो असे लिहित,
हित जगिं जेणें साधे, साधें तें कर्म नच कसें विहित ? ११९

६ शास्त्रिबुवा !

ये शेवटीं तयांच्या याच्नापत्रास अिष्ट होकार,
दूरस्थ रम्यतेवर जाची भाळुनि वरिष्ठ, हो गार. १२०
कां अेकवचन आता शास्त्रिबुवा हो तथाप्रती ? छे छे !
होतेच ते चतुर्भुज, गमकच तें राष्ट्रिय प्रतिष्ठेचें.
बाहेर कामधन्दा आणि घरीं स्वस्त ज्यास दाराही
सामाजिक प्रतिष्ठा त्यावर भाळुनिया सदा राही.
संस्कृत शिक्षक आले निजळ्याला मग करावया बास,
शास्त्रिबुवा ही पदवी धडवी भुलवीत भाव नावास.
कैसे शास्त्रिबुवा ते शोभत, नव्हते जरी ध्रुव स्थानीं ?
प्रीढ तसे सम्भावित, वळवावें वळण तें गृहस्थांनी.
ठेङ्गूच मूर्ति होती, ठेवण मध्यम शरीरवान्ध्याची,
आरक्त गौर कान्तिस अुपमा शोभेल सरस कान्ध्याची ! १२५
कन्दर्पदर्प न रुचे ? ध्या ' काश्मीरी गुलाब ' अुपमेस.
काळेंच तोण्ड करितो भृङ्ग अिये बघुनि डाम्बरी केस.
घेरा वाटोळा तो डग्ग्यावरचीच ती जणो शाची;
पुढलें मुण्ड न मुण्डित, बर्पारा—गुळगुळीत गोलाची.
खेळे खान्द्याबर जी बिलगे डोबीस चढुनि सस्नेह,
कुरवाळीत जिला ती तनुजा कृष्णा शिखा, न सन्देह.

खानानन्तर सटकुनि सैल सुबक देत ते तिला गाठ,
देतात आङ्ग्लवेषीं गळबन्धीं आडवा जसा घाट.

भाळीं चन्दनरेषा शोभे की कोर बालचन्द्राची,
बघतां स्मार्ताना स्मृति व्हावीच स्फटिक भालचन्द्राची !

१३०

शास्त्रिबुवांच्या कानीं भिकवाळी पाणिदार मोत्यांची
अभिजात श्रीमन्ती दावी ती सर्वदा नमों त्यांची.

अन् शुभ्र शेषयापरि कण्ठीं यज्ञोपवीत ते लोळे,
त्याचमुळे कीं त्यांना म्हणत शुचिर्भूत जाणते भोळे.

डोळे हिरवट का ते मोरचुताचे खडेच चकचकित ?
ती दृष्टि पाहतां क्षणिं कोण न होअून जाय भयचकित ?

तें नाक अुन्व लाम्बट, तवारीपरि जया दिसे वळण,
वरित्वाची पटवी ओळख, पटवूं शके तसें बळ न.

ते कर्तारिप्रयोगें करित मिशा दन्तकुन्वलीबाणी;
अुषडे ओठ पडत पण अुमटे अनिरुद्ध शुद्ध ती वाणी.

१३५

खुण्ट तसे दाढीचे दावित कर्मठपणाच ताळ्याने,
क्षौरास पाहिजे तिथि, कितिही बाढोत ते झपाट्याने.

पार्यो लाल पुणेरी, जो ये हार्तिहि बसाबया गालीं;
राष्ट्रीय सभेंत सुरतीं विरुद्ध याच्याच होय कागाळी.

परिटघडी डौलाचा अङ्गरत्ना बन्ददार त्या अङ्गीं,
घोतर आणि अुपरणें विमल असूनीहि मोतियारङ्गी.

पगडी न अुत्तमाङ्गीं, तर बान्धिव गुबगुबीत पागोटें,
पावति पागोट्याने पण्डितरत्नत्व पूज्य पां गोटे.

घातुक शास्त्रिपणाला टोपी घालायला असो सोपी,
कुळथोरवीस दावी, न बड्गला, घर जुनाट चौसोपी.

१४०

संस्कृतविदच विलोकीं नटवी ज्ञानेश्वरीस सुश्लोकीं,
शास्त्री ठरे न लोकीं टोपीने ओकमास्तरच तो कीं !

७ शास्त्रिबुवांची राहणी

शास्त्रिबुवांची शाळा होती तेथील गावगाड्याची,
होती धुरीण म्हणुनी ख्याति तिथे सम्भुजी घबाड्यांची.
शिकले पाच बुकें तरि करित अुलाढाल पाच लाखांची,
चकवून राखणें पत, त्यांस कळे ही कला चलाखांची.

तम्बाखु-गूळ-मिर्ची यांवर झाले बलाढ्य राजे ते,
कर्षक होत भिकारी, हेच घनाकर्षणें धराजेते.

शेतांस जे पिकविते त्यांची असहाय काय दैना ही !
क्षेत्रफळामधि किञ्चित् अन्तर केव्हा पडायचें नाही.

१४

अर्थात् शब्द तयांचा दण्डक होअुनि जाय त्या गावीं,
व्यवहारचातुरी ती अधिकाऱ्यांनीहि का वृथा गावी ?
राष्ट्रसभेच्या क्षेत्रीं फेकुनि ते देत मोजके दाणे,
क्रोण तयांविण दुसरें त्यांचें भवितव्य गोड तें जाणे ?
वरती गान्धीटोपी, आणिक अङ्गांत शुभ्र तो अभ्रा
आंत असो काहीही, पवित्र खादी न होअुं दे बभ्रा.
लागे शास्त्रिबुवांना जावें त्यांच्या घरास शिकवाया,
वाया कसें ? हवें तें आसन अन् पुढिल आस टिकवाया.
व्याख्यानही तयांचें लिहुनी हे देत घोड-वेगांत,
आभार मानितां मग अर्थात् त्याचेच गोडवे गात.

१५

‘ शास्त्रिबुवा ! शास्त्रिबुवा ! ’ म्हणुनी मग देत ते जनहि मान,
‘ थोराचे घरिचे हे ! ’ म्हणतहि कुणि, ‘ हा स्वतेज-महिमा न.’

अजुनि कुणावर नव्हते गेले धावून तोण्ड टाकाया,
पाही न ‘ अदरदर्शन ’ शिष्ट समाजांत कोण झाकाया ?

धवल यशासम असतें स्मित हा प्राचीन काव्यसङ्केत
हस्तीदन्ती यांची पटवी, ठेवी कुणा न शङ्केंत.

कुणि थोर भेटला तर मान लवे, हो झणी प्रफुल्ल मुख;
तरि अेरव्ही कुणाचें स्मरण न ठेवीत, कोण तो तमुक ?

चालत ताठपणें ते, न कशी लक्षांत मान ये मस्त ?

मस्तक मागे रेंले, दिसुनी ये स्वाभिमान नेमस्त.

१५५

गाम्भीर्यांत छटा ती त्यांची झाकूनि राहि रङ्गेल;

अन्तर तर लोकोत्तर ज्यावर सुन्दर हिराहि भङ्गेल.

तरुणच शास्त्रिबुवा हे, मिसळत तरुणांत पण न तेथील;

नाही चहा, कशाला कोण घरीं मग अुगीच येतील ?

हेहि न जात अकारण, तच्छ्रुति नाणकनिनादलोभवती—

‘ अतिपरिचयादवज्ञा सन्ततगमनादनादरोभवति. ’

येतां थोर घराला क्षुद्रास न वाटतो अनुग्रह तो,

मधुसहवास कशाचा ? मारी तो डङ्ख होय दुस्सह तो.

देव न फिरति जनांच्या भोती म्हणुनीच ते जर्नी पूज्य,

नाही तर प्रतिष्ठा होती बहु नीच ते, झणी पूज्य.

१६०

मग नेटका कराया प्रपञ्च हे धड घरीं मुदा रमत—

व्यासङ्गवाचनाचा, देतच जन झडकरी उदारमत.

नसतां जवळ सुवर्णप्रभाव बाहीर त्या न कुणि बाही,

राही गृह-स्थ कष्टें तुष्ट प्रतिपन्नवस्तुनिर्वाही.

साहित्यसाधुसङ्गे पत्रव्यवहार करित ते बिनयें,
 फल पण्डितमैत्रीचें रम्य दुरुनीच खचित केवि नये ?
 हे परि सभा न टाळित, भाषण हे करित अस्खलित शुद्ध;
 त्या संस्कृतप्रकर्षें होत श्रोते प्रसन्न हतबुद्ध !
 सम्पन्न संस्कृताची बैठक नसलीच जर मराठीला
 तर ते म्हणत, दरिद्री ही कशि पावेल भरभराटीला ? १६५
 प्राकृत पहा म्हणो कुणि, जा व्हा वाक्पति शिकोन ' गौडवहो '
 पण बोल बोबड्यांचे शिकोन करणार कोण गौरव हो ?
 घेधूनि मार्गदर्शकें वामन शिवराम आपट्यांचा ते
 सुललित संस्कृत शब्दीं सजवित ते प्रवचनप्रपञ्चातें.
 पेरुनि पहा प्रवचनीं पुण्य पुराणांमधील बोल खडे,
 पाण्यावाचुनि पदरीं पाण्डित्याचें प्रचण्ड पीक पडे.
 वर्गांत कारिका वा सूत्रें निज वाग्भरांत सोडीत,
 ज्ञानें अगम्य पोरें मग आ वासून हात जोडीत.
 भाषेंत घरगुती परि त्यांच्या ये ' च्यायला ' किती वेळा !
 मन्त्रचळच तो, त्याविण कोटुनि बळ, सरसताहि जिव्हेला ? १७०
 हे वैश्वदेव, पूजाअर्चा सारें करीत विधिमात्र,
 श्राद्ध चटावर कांकी ब्राह्मण यांना दिसे न सत्पात्र.
 ओढ्याच्या काठाने नित्य फिरायास अेकटे जात
 धुराकित सायंसन्ध्या खडकावर अरुण मन्द तेजांत.
 आशालु शान्ततेने होते संसारशकट ओढीत,
 दाबूनि मूठ अपुली चालत अैटींत आणि गोडींत.
 ऋण काढीत कधीहि न, होधूंच न देत वाधुगा वेंच;
 पेढीवर ठेवीने राहावें स्वस्थ वा फुगावेंच.

८ प्रीति आणि गृहिणी

शिप्रा म्हणूनि होती शास्त्रिबुवांची सुशील पत्नी ती,
 नातिचरामि म्हणूनी पाळित हे आर्यपुत्रवत् नीती.
 वडिलींच आणिलेली पाहुनि, हुण्डा न, ठीक कुलशील—
 रूपाला हुण्ड्याला रे नव तरुणा, कितीक भुलशील ?
 बाल्यीं विवाह होअुनि त्यांचा घेण्डाहि जावि नाचविला,
 तरि संसारसुखाच्या पालट मूळांत होअिना चविला.
 संसार होत राही, देवदयेनेच वंशवेल फुटे,
 सर्वसुखी नसुनीही खन्त कराया रिकाम वेळ कुठे ?
 शास्त्रिबुवा ठेवीत न काहीतरि खूळ हीन डोक्यांत,
 धोक्यांत न ये कधिही गृहबन्दी, तो जनीं न हो ख्यात.
 प्रीतिस हेटाळित हे (कां की सध्या पुढे न योग तिचा);
 सविनोद म्हणत की त्या प्रीतीचा पथ सदा अधोगतिचा !
 काव्यात्म प्रीतीने जाअी होअुनि हृदय हें शतधा,
 स्पशुं शके कड्कत तो कान्तेचे कृष्ण कुटिल केश कदा ?
 न प्रीतिस, कोणाची प्रीति ? प्रश्नास या महत्त्व खरें,
 नर का वरिल खराला दाखविलें जरि ललाम तत्त्व खरें ?
 शुचि ते प्रीति न जे हो केवळ पर्याय अेक अभिरुचितें,
 गुपितें गोड कवींचीं पोकळ शब्दांचियाच नाभिं अुचितें !
 सौजन्यजन्य जी ती होअी सौभाग्यसुन्दरी प्रीती,
 काव्यांच जी तरङ्गे जणु ' म्हातारी '—किती दरिद्री ती !
 म्हणतात लोक, असते पत्नी त्यांतुनि पतिव्रता, बेडी;
 स्त्रैण न शास्त्रिबुवा, ती नच दावी प्रीतिव्रता बेडी.
 स्त्री प्रवृत्त म्हणूनिच संसाराचा वरी मुदा शीण,
 आहेच साङ्ख्यमत की पुरुष सदाचा घरीं अुदासीन.

१७५

१८०

१८५

दे शेषशायि भगवान् लक्ष्मीला स्थान अढळ पदकमर्ली,
पदसंवाहनिं रमली, जागत चित्रापरी न ती दमली.

होती गृहलक्ष्मी ही, भाळावर भव्य टळटाळित कुड्कु,
डोळे दुखरे असुनिहि गाठ चुलीशी, पडेच नित फुड्कुं.

होते ओठ सतीचे पिकल्या मिर्चीपरी परी रड्गें,
अन्य सुवर्ण कशाला सुवर्ण होतीच ती जरीं अड्गें ?

मङ्गलसूत्र तिचें तो अेक अलङ्कार तीजला रुचला,
सौन्दर्यसाधनास्तव जग का बाजार की चला, सुचला ?

१९०

गुड्यावेरी ओचे, बाह्या चोळीस कोपरावेरी;

पद्दत ही, जरि लुगडें बऱ्यापरी गेलियास बाहेरी.

नेसे सणास न्हाधुनि वडिलार्जित पैठणी जरीकाठी,
घेतच शास्त्रिबुवा खण रुपयाचा अेक कञ्चुकीसाठी.

वेणीचें कडबोळें न दिसे जंव पदर घे शिरावरुनी,
गेल्यास जायची ती दूर किती ? देव-मन्दिरा घरुनी.

शिप्रा नव्हती चपला, व्हावी तोऱ्यांत मग कशी लवती ?
कष्टे कुलीपरि घरीं कुलीन ती लीन कनकशीलवती.

आर्या कार्य पहातां वाटे दासीच, आज अुपदासी !

भार्या गृहराजाची म्हणुनी चढवी समाज सु-पदासी.

१९५

सुगरणपणांत अपुल्या न करूं शके हेळसाण्ड कधिकार्ळीं,
खातां घरांत खस्ता आठी न पडायची अगदि भाळीं.

‘ हें आणा, तें आणा, ’ लागे मागे न मुळि बिचारी ती;

रीति जुनी तिज ठाबी, आयव्यय पतिस ना विचारी ती.

होती धीराची तशि, नसतां शास्त्रिबुवा घरीं रात्रीं
न भरे कम्प भयाने गृहकार्यें श्रान्त जाहल्या गार्चीं.

कामांत वाघ होती, हाडाने दीन बापडी गाय,
 चारापाण्याविण तिज दुसऱ्या असणार आवडी काय ?
 कान्तकृतान्त यांतिल भेद न ठाडूक होय तीस कधी;
 संसार गृहमेधच, अेक मुका मार जो झणी न वधी.

२००

ती चन्दनांपरि म्हणे जावो होडूनि निष्प्रभ क्षीण,
 ऋण पातिव्रत्याचें फेडिन मग अमिकाष्ठ भक्षीन.
 अैकावया सतीचा शब्द न येथी घरांत बाहेर,
 शान्तिसुखाचें म्हणुनी होतें घर दीस-रात माहेर.
 अैशी गृहिणी असतां पतिची सहसा न ती फुटे अब्रू,
 जरि त्यास वधुनि डोळे मोठे होडूनि वर अुठेच भ्रू.
 सैपाकघर हिचें जग तेथे जाथी हिचा स्वयें काळ,
 बाहेरच्या जगाचा पुरुषासच टाळितां नये ख्याल.
 गृह आणि गृहिणी हीं अुगिच न असती म्हणीत नान्दून,
 लग्न करुनि पहावें आणिक घरही तसेंच बान्धून.

२०५

असतो पतिपत्नींचा कैवाराच्या समान संसार,
 पत्नी गृहबिन्दुस्थित, भवति करी पति स-मान सञ्चार.
 जाथी घरच्याभवती धिरच्या घालीत अुन्व चण्डोल,
 न चुके ये निजधामी शेवटिं अुमजून तेंच अनमोल.

९ प्रसिद्धीचा पन्थ

संसार चालला, पण नव्हते हे गुरु लघुत्वसन्तोषी;
 होणार देश-मुख जो राहिल तो केवि गावचा जोशी ?
 शास्त्रिबुवा म्हणवुनिही पन्तोजीला कुठे सभास्थान ?
 औदासीन्यच थोरां, पोरांमाजीहि लेश आस्था न.
 वाटे शास्त्रिबुवांना तोच जर्गी जाय होवुनी गुण्डा
 सम्भावना समार्जी साङ्गुनि ये ज्यास घेवुनी हुण्डा. २१०

करणें कवित्व म्हणजे वाटे होणें कवीस देश-मुख—
 ते कोर्ण, काय पुसतां ? साहित्य-सुघोष ते बडे अमुक :
 वैभव पुरुषार्थाचें म्हणजे व्यापार हा कवित्वाचा,
 बुद्धार काय अेकच जगताचा यांत ? लाख विश्वांचा !
 कोणि म्हणे कविता नच सुरधुनि, ही वीज, कठिण अवतरण !
 कवि भित्तिहास कथी निज—भोगावें प्रेम आणि मग मरण !
 स्फूर्ति म्हणे, 'मारुतिपरि मार बुडी अुन्च, दाव राम बघूं,
 झालें पतन तरी तें दूषण नच, जाण दूष्य काम लघू.
 जुळव 'ट' ला 'ट' नि कवि हो, काव्य लिही गद्यपद्यमय चम्पू,
 कर दिग्विजय, सर्वे घे लघुगुरुचे हे कवायती कम्पू. २१५

पाठान्तर तुज आहे, काव्याचें त्यामधे न का वीज ?
 'काव्यं यशसेऽर्थकृते'—कर दोन्ही गड सवेग काबीज. '
 विषय कवण परि ध्यावा ? शय्या रचण्यास रीति ती कवण ?
 रस कोणता करावा ? ध्यावें पाणी किती, किती लवण ?
 शास्त्रिबुवा न्याहाळित भवतीची काव्यकामिनी क्रीडा,
 चाले मुक्तच्छन्दें, युवतिस शोभे न या दिनीं व्रीडा.

सन्तांचीं अुच्छिष्टें सेवुनि कुणि दे प्रसाद-लाभ जर्नी;
 स्वास्थ्य तथा लाभुनि वर समाज त्याच्याच साजला भजर्नी.
 पाही जुर्नीच अुजळूं कुणी स्वधर्म स्मरुनि सच्चरितें,
 राही परी यशाने त्याचें पोतें भरुनि गच्च रितें ! २२०
 कुणि वर्तमानपत्री राष्ट्रिय कविता रची निरायास,
 गिरि डोळ्यांत भरेना; वश न, म्हणे रसिकची गिरा यास.
 माण्डी बखरकथा कुणि पद्यीं, शब्दप्रकर्ष तो अैका.
 भाण्डीं धुमधडधडतां विरघळुनी अभ्र वर्षतो पैका.
 वृत्तबळें शब्दार्णविं आत्माचल अेक जन्मभर घुसळी,
 न मिळे 'श्रेय हरपलें,' घेभी पण काल-कूट वर अुसळी !
 सीमोलङ्घनकार्णीं शेण्डूच्या फुलवितां कुणी ओळी
 रङ्ग भरे भडकच तो काव्योद्यानांत भडकुनी होळी !
 त्या प्रणयपण्ढरीचा होभी कबियुवक अेक बारकरी,
 शातास्वाद परी त्या प्रेमीं प्राकृत पदें प्रहार करी. २२५
 लावील काळ नकळे अशा कर्वीची कशी विल्हेवाट;
 या भीतिने सुरक्षित शास्त्रिबुवांना न ती मिळे वाट.

१० कविभूषण दण्डी

जर संस्कृतींच शाश्वत, बिदग्ध, आदर्शभूत तें स्फुरलें,
 आधुनिकांस पराक्रम करणें भाषान्तरांच तर झुरलें.
 सौभाग्य मळमळित तें असतें रूपान्तरीं, कुणास हवें ?
 छायाकार म्हणोनी लाभे तो मान जरि झुणा, सहवे.
 धोपटमार्ग मला हा, न लगे नव विकट वाट-वहिबाट,
 आहे सुवर्ण सिद्धच, मात्र घडाया हवा नवा घाट.
 तीं० तोंच नित्य येती, दाविति तो तोच अर्थ तीं पद्यें,
 सत्काव्य वाटवी नव, सारें कौशल्य माण्डणीमध्ये.

२३०

काव्य म्हणूनी न लगे बसणें आता वळावया सुम्भ,
 जीवन गार कराया ध्या केवळ नव घडावया कुम्भ ?
 कार्यारम्भीं अक्षत देती सर्वत्र गावदेवास,
 जो निर्विघ्न करूं दे जनांस अपुल्या घरामधे वास.
 मग सभुजी घबाडे यांच्या नावें करीत ओनामा;
 दैवत मुख्य त्यजुनी 'प्रसीद' म्हणणार अन्य कोणा मा ?
 "औदार्याने गमशी जनतेला मेघ छे नव्हे ! अम्भो—
 निधि ! माताच पिता मे विद्याद्रविणं त्वमेव हे शम्भो !"
 करुनी मग अभिनन्दन यापरि सानन्द जन्मगांठीला,
 शास्त्रिबुवांची कविता सेवी स्वामीस अन् मराठीला.

२३५

ध्वनि न मुळी कळला, वा गमली न धन्यास धन्य सत्कविता—
 अन्यास काय ठाडुक कष्ट किती प्रथम पद्यषट्क बितां ?
 पण लागले कराया हळुहळु साबेश जानुचङ्क्रमण,
 सण पाहूनि दिवाळी, होळी, मकरेस भानुसङ्क्रमण.

वळित वळीत पुढे ते भर्तृहरीचे सुटे चतुष्पाद,

छायेंत घेत कवितावनिताधरमाधुरी मधुस्वाद.

बघती मग ती जुळवूं कविता शिष्ट, स्वतंत्र, सुश्लिष्ट;

न टळे चतुष्पदीमाधि अगदी अुच्छिष्ट वा कट्टु क्लिष्ट.

चबरङ्ग घेत पुढती, मागे तक्क्या, बसायला ^१पोमी

नवरङ्ग करित काव्यीं बघत अुडायस कल्पनाव्योमीं.

२४०

किंवा ओढ्याकाठी ठरल्या ठार्यां दिसायची मूर्ती,

‘ चिन्तन—चिन्च ’ तिथे ती अचूक मग यांस द्यायची स्फूर्ती.

‘ काव्यसमुद्रीं ’ मुद्रित कवित्व व्हाया न अडचणी फार;

धाड्ढनि रौप्यमुद्रा झाले होतेच वर्गणीदार.

हो पण कवितेखाली नाव निराळें हवें ललित साचें;

टोपणनावच गोपन-सङ्गोपन जागिं करी कवियशाचें.

नाव हवें ओजस्वी म्हणुनी मग नाव घेत हे ‘ दण्डी; ’

कविता शोभे चण्डी, वाजे रसिकां सुदर्शनें थण्डी !

मग यावया प्रकाशीं ते कविसम्मेलनांत जावून.

भाकड रसचर्चा ती करीत, दावीत काव्य गावून.

२४५

कविता प्रसिद्धिवाचुनि म्हणजे वाचाळता क्रियेबीण,

अज्ञातनाद करुनी शीण कवीलागि येथि केवी न ?

वर दक्षिणाहि देथुनि कवि तो कविता जनांत फडकवितो,

बाप न त्या अुत्साहें मुलीस शुभवन्धनांत अडकवितो.

शास्त्रिबुवांनी केलें दाक्षिण्यें शारदाप्रसादन तें,

परमार्थसाधन गणो मयूर, अितरास भरवसा धन तें.

व्हायास पङ्क्तिपावन हे मग कविसङ्ग्रहामधी आले,

सिन्धूंत ज्याप्रमाणे पवित्र होतात नदनदी नाले.

पदवी हवी कवीला, तिजविण व्हावी बघा कशी प्रगती ?
 वृद्धास यष्टि, शिष्या साधुस देवी जगांत शीघ्र गती. २५०

पदवी पहा जर्नी ही, सुखें तुम्ही मग मनीं गुणास हसा ;
 'श्री' च्या कृपेविना ही पदवी न मिळे झणी कुणा सहसा.
 'कविभूषण' झाले मग करितां पद्यांत पाद्यपूजा ते,
 देणान्याची बुद्धिच पदवी देण्यांत वा अतुं जाते.
 कविभूषण पण अेकच भूषवि शिवराजरत्नभाण्डार,
 कविकेसरी गणा त्या जो दुमदुमबील काव्यकान्तार.
 निःसंशय कवि दण्डी आता झालेच नामवन्त कवी,
 वाचति कोण किती त्या कविता याची कशास खन्त हवी ?
 कर्णोपकर्णिकेने होय मिन्याचा अहा महा-मेरु !
 सवडच कुणास आहे, 'सत्य पहा' साङ्गतां दहा येरु ? २५५

११ डॉ० पण्डितराव

कविता-वनितापायी अेकाशी लागली अता स्पर्धा,
 कवियित्रीची ओळख व्हाया मग जीव जाहला अर्धा.
 मोरागिरीला डॉक्टर बिन्दु गदाधर ढिसाळ नावाचे
 होते व्याख्याते, कवि, वाग्भूषण त्या विशाळ गाबाचें.
 लाडांत त्यांस बाल्यीं 'पण्डित' हें नाव ठेवितां वडिलीं
 कालें 'राव' म्हणूनी त्यांची पदवी पुढेच वाढविली.
 अर्ध त्यजूनि शिक्षण की येथे हो न मध्यमा पास,
 गेले अमेरिकेला, आर्थिक चिन्ता न शक्य बापास.

‘ अ. अम्., पीअेच्. डी. ’ (गल्) अैशा पदव्यांस काय टाकाल ?

परदेशी पदव्यांचा नाही का आज चालता काळ ?

२६०

डॉक्टर म्हणजे बाग्भट, साहित्याचार्य, पण्डितप्रवर,
विद्यावाचस्पति वा विद्याप्रान्तावरील चक्रधर !

पाश्चात्य शिक्षणाचा त्यांच्या न कुणा पडूं शके विसर,
ते सूटबूट घालित सकाळभर झोप घेत केवि तर ?

पट्टेदार दुरङ्गी रात्रींचा कोट-चोळणा त्यांस

लागेच झोपतांना, निद्रेचा त्यांविना वृथा ध्यास.

घालुनि खार चहाचें करीत वेळींच ते भुषःपान,
जातां बहिर्दिशेला स्वस्थ सर्वे नेत अिङ्ग्रजी पान.

भेटत घरीं सकाळीं वेडुनि ते पायघोळ फरगोल,

काय करावें कपड्यावरुनी करितात लोक जर मोल ?

२६५

बघतां यांची चर्यां स्मरे कुणा भाकरी सजगुन्याची

पाण्डुरताहि जिच्यावर शोभे त्यांतूनि ती लव बुन्याची.

चोळीत चामै-लोणी कोठे बाहेर जावया निघतां,

ठेवित खिशामधि फणी, सौन्दर्याची रुचे न हानि अता.

होतीच अङ्गकाठी दगडी स्तम्भासमान देसूरी,

तेणें दिसत अुठूनी कुठेहि साहित्यिकांत ते सूरी.

होती शेतीवाडी देहापरि दाण्डगी अकोळांत,

वाडा मोरगिरीमधि बस्तीच्या जवळ खोल बोळांत.

मग त्यांस नोकरीचें होतें काही तरी प्रयोजन का ?

तिजपासून तसूहि त हटति सुशिक्षित सुविप्र, योजन कां ? २७०

येथी तसें निमन्त्रण त्यांना तेथील सान दरबारीं,

बहुमान न परि लोकीं कोणाला नोकरी न जर भारी.

याञ्चा करायचीना ? अभिमानाचें कुणा नसो भान,
वनिता लता नि पण्डित—यांस विनाश्रय न मान, शोभा न.

स्थानिक पदवीधर हे, यश न परि स्वगृहांत यत्नाला;
खार्णांतून निघाल्याविण भाव न ये जगांत रत्नाला.

विसरुनि अपात्रता निज जाखिल माणूसकीचिया पैल,
त्याचा प्र-यत्न देखी वाळूचे कणहि रगडितां तेल.

लवचिक हवी कटीसह बुद्धिहि करण्यास साधि लटपट ती—

‘ न लगे व्याकरणाची, न्यायाची घटपटादि खटपट ती. ’ ५७५

जर दास चित्तरञ्जन होशुनि वाढायचा न बडिबार,
यांनी लोक० तिलक कां होशुं नये करुनि तोण्डभडिमार ?

राजा सतसहस्री, वक्ता पण ऐक दशसहस्रांत,
खेळंतहि राजावर ऐक्का करितो पहा अहह मात !

भक्त्यांस लोक हटकुनि विविध गणेशोत्सवांत बोलविती,
अन् भाषणप्रबाहीं माना नावेपरीस डोलविती.

व्याख्यानास असत हे मोरगिरींत क्वचित् कधी हजर—
अध्यक्षच व्हाया वा असला वक्ता पुण्याकडील जर.

भाषण म्हणजे लोटे धो धो धो पूर शब्द-पर्यास,
जात वहावत गोटे, नाही या वर्णनीं विपर्यास.

२८०

मुद्देसूद नसेना, अखण्ड चालेच घोष गम्भीर,
हे प्रहरभरहि बोलत, थकत न परि वाचिवीर खम्बीर.

वैदिक संस्कृतिशी नव सुधारणेची करीत तुलना ते
दावित समन्वयाने अभिमानास्पद पुनीत कुळ-नातें.

वेष गृहस्थितीपरि, वेषापरि चित्त, चित्तवत् भाषा—
किति भव्य अव्यवस्थित ! येण्याची परि पुढे महत्त्वाशा.

या पाण्डितांस वाटे व्याख्यानीं पाहिजेच ती कोटी
 आणील हास्यरस जी कार्नी पडतां जनांचिया ओठीं.
 कोट्या नि शब्दचय नव, ठेवित आधीच ते घड्ढनि होते;
 व्याख्यान तेंच तें पण सच्छ्रोत्यांना तसें न वाटो तें. २८५
 हे सदुपसर्ग देधुनि किति नामांना करीत सत्पन्थी,
 'सत्' ची कुठे तरी त्या मेन्दूमध्ये असेल सद्ग्रन्थी.
 'सिनिकै' कशास विदेशी? मग हे व्युत्पन्न सूचवित 'शुनक';
 यांचाच 'शीर्षाशिक्षक' शब्द अनुप्रासयुक्त किति सुबक!
 व्युत्पत्ति कल्पनेने लावित अन् ग्रन्थ पाहिह्याबीण,
 गर्वाने बोले तो ग-ब्रू, टाळी कुणी पिटावी न ?
 काव्यहि करीत कष्टुनि, नाना वृत्तांमधे स्फुट श्लोक—
 हा कालवध पहातां श्लोकापासून ये अल्लट शोक.
 पण सङ्ग्रह शब्दांचे स्मृतिच्या पेवांत नीट रिचवाया,
 हे श्लोक चोख यांचे जात न, काही म्हणा, मुळिच वाया. २९०
 खेळ नको, व्यायामच जिव्हेला बुद्धिलाहि द्या खाचित;
 क्लिष्ट, घुटित, प्रशाप्रस्फुरित श्लोक हे म्हणुनि रचित.
 हें नीतितत्त्व ठेवित चतुष्पदीमाजि वेष्टिलें घट्ट
 जणु नागपञ्चमीचें दिण्डच अुकडित भलें गलेलट्ट.
 होतकरु नवलेखक येधुनि बसतां सुदूर ते विनयें
 अुत्तेजक शब्दांना दुथडी येअीच पूर, केवि नये ?
 प्रस्तावना लिहाया आग्रह यांना नको असे मोठा,
 परि होय लेखकाचा विस्तारें वा विलम्बनें तोटा.
 काव्यरसग्रहणाला मायाब्रह्मांस बसत घेवून,
 म्हणती सणासुदीला पड्कीला पाहिजेच मेहूण. २९५

भङ्गातककल्पच त्या प्रस्तावाला म्हणो कुणी यांच्या
 कूष्माण्डपाक अथवा, पुनश्च न करी कधी गुणी यांच्या.
 साहित्यमित्त म्हणुनी होता त्यांचा गुपीत बोभाटा,
 ज्योत न परी प्रकाशक, न निखारा, भुसभुशीत फोपाटा !
 केव्हाहि जा कपाळीं यांच्या न दिसायची पहा आठी,
 येवो कुणिहि, चुलीवर आघण आहेच तें चहासाठी.
 ताम्बूलचें सज्जच निवडक साहित्य, आणि ताम्रमुखी
 अुत्पत्ति बैठकीमधि रङ्ग-रसाची करी असून सुकी.
 विनयेंच गा सुकविता, कटिवरचा भाग सारखा डोले;
 काहीहि वाद माण्डा, हुंहां हुंहां करित ते जसे होले. ३००
 कितिही स्तुती करा ती पिअून तिज हे पुन्हा तहानेल,
 अम्बाड्याची भाजी पिअून टाकी जसें पहा तेल.
 कोठेहि द्या निमन्त्रण सन्मानें हे दिसायचे तेथे
 आणि खुळ्या भावाने हुरळायचेच सुव्यवस्थेतें.
 अडचण साङ्गुनि मागा, देतच काहीतरी, न सन्देह;
 बहुशः ऋण न तरे तें, रसातळीं जाय त्यासह स्नेह.
 मूर्ख करीना ओरड, बुडव्या शिष्टास कोण अव्हेरी ?
 बुडत्याच्या बोम्बांनी बुडव्या परि होय तो अधिक वैरी !
 ओकीकडे खरोखर होते वाचाळ हे सभाघट,
 दुसरिकडे मुखदुर्बळ, ये न व्यवहार राखितां नीट. ३०५
 होते भ्याड विवादीं, म्हणुनिच मर्मघ्न कुशल परिवादीं;
 न निघे कधीहि मागुनि विपरीत ग्रह बनेल जरि आधीं.
 प्रच्छन्न हानि करुनी अुगवाया बघत आपुला सूड,
 धैर्यच कुठे समोरुनि शत्रूवर अुडविण्यास आसूड ?

जरि हे मित्रबुभुक्षित, निटिलीं लिहिली सहाय-हानीच;
यांची मैत्रि-कसोटी केवळ न कठीण पण पहा नीच.
न्याय्यास, यांस बाटे, वाटेवरलाहि चाङ्गलें म्हणतो;
मित्र खरा मित्राच्या अन्यायाचेंहि करि समर्थन तो.

१२ संसारलक्ष्मी

पण्डितराव, असो हें, होते यजमान दोन जायांचे,
यांचें थोर म्हणूनच कोणी काही वदो, न जायाचें.
झाला विवाह पहिला असतां ते पाचव्या भियसेंत,
होती वधू वसु-मती, सुमती नव्हती तरी न नड तेथ.
द्विजकन्या लग्नाबिण तशीच राहिल तर घडे पाप,
सौभाग्यवती व्हाया विवाहविधिचा पुरा पडे छाप.
परदेशाला जाण्यापूर्वीं याया हवी नवीन वधू;
मोहक हवी दिसाया, यावेळीं चालणार ती न अधू.
देखूं केल्या कन्या श्रीमन्तांना पुन्हा कुलीनांहीं,
अडचणच मुळी नाही, यांत न वाटे गुन्हा मुर्लीनाही.
शिरगुपीच्या अेका कुळकर्ण्याचीच चिमखडी पोर
आली घरांत ' लक्ष्मी ' घालुनि डोक्यांत राखडीबोर.
डॉक्टर परतुनि आल्यावर करि संसारमङ्गलारम्भा,
भोज्येषु होय माता आणिक शयनेषु मेनका-रम्भा.
बहुत दिवस ठेवावें ताम्ब्याचें अुजळल्याविना पाल,
मातट ताम्बुस तैसा वर्ण तिचा, न म्हणवे तिला रात्र.

३१०

३१५

त्यांतहि दिसे प्रभावी, तेजस्वी, उन्व, टन्व, धिप्पाड;
लालित्याचे नाजुक पुरवूं जाणे न ती, कधी, लाड.

सोळाहाती लुगडें जड न तिला होय भुरकितां काज,
ती स्तोकनम्र, तीस न खणचोळीची घरीं वृथा लाज.

त्या गोठपाटल्यांचें पिवळेपण पूरणासि साधे तें;

नथ नासिकेसि शोभा जैशी वदनासि नासिका देते.

३२०

सैपाक करं शके ती प्रसङ्ग पडल्यास साठ पानांचा,
डौलांत जाय वाढित पङ्क्तीमधुनी पदार्थ मानाचा.

काम स्वतः करी मग सेवक पडुं देत बहु न काम हिला;

महिला अैशी व्हावी आदरणीय गृहास कां, महिला !

येतां मित्र पतीचे समौन वाढील त्यांस पोटभर,

न करील आम्बट चर्या वा दृष्टिहि त्यांचिया समोर वर.

यांच्या घरीं अचानक परोपरीचेहि पाहुणे आले,

तरि हो सर्व यथास्थित, कोणाचेंहि न कुठे अुणें झालें.

होती धार्मिकतेची तिची खरोखर अभेद्य ती कोण्डी,

तुळशीस घातल्याविण पाणी घालायची न ती तोण्डीं.

३२५

करि देखरेख घरभर, सवतीची नीट काळजी घेथी,

बाहेर न पाहे ही घालवि कामांत काळ जी गेहीं.

तें रामदर्शनाला जाणें म्हणणेंच हिण्डणें फिरणें,

साध्या सुधारणेचीं नव्हतीं हृदयीं प्रवेशलीं किरणें.

ती ब्राह्मणाकडूनी करवी कुलधर्म, अेकही न चुके,

सत्तेपुढे शहाण्या पतिचें पाण्डित्य होय दीन मुकें.

दोन मुलें तिज, त्यांचीं दुखणीं खुपणीं स्वतः बघे अुठुनी ?

शिशुसङ्गोपन—चिन्ता पण्डितरावांस मग शिवे कुठुनी ?

नेत्रीं टपोर तिचिया होता तेजस्वि आत्मविश्वास,
 न परि मदिरता, टाकी बघुनि जिला पुरुष मधुर निश्वास ! ३३०
 दावी पतीस आदर थोडें बोलुनि, कधी न दापी ती,
 यजमानांस तिची पण वाटे मनिं चोरटी सदा भीती.
 खन्त मनांत करित कीं अपुली लक्ष्मी न हाय ही बिदुषी !
 अभिरुचिहि काय ? घाली नार्कां नथ अन् गळां सरी नि दुशी.
 नेसून गोल पातळ न येथि फिरण्यास केवढें न्यून !
 (पण सम्मत तिज नव्हतें बसणें टाड्यामधेहि खेटून.)
 नाही निरक्षर परी अगदी वाची न लघुकथा-कविता,
 (विश्वश्च म्हणायची ती सुरस असैं तीस अमुक दाखवितां.)
 यांना रुचे अमरुचें शतक, नि गुणगुणुनि घेत हे ताना,
 रसिका जबळ नको का काव्यमधू भरुनि चषक घेतांना ? ३३५
 लक्ष्मी अशिक्षित अशी समाजभूषण न हो मुळी पण ती;
 दिवटी हवी विजेची, स्नेहाची येथ लाविली पणती !
 दावूं कुणा सुरस जो अडर्गी शृङ्गार खेलुनी राही ?
 रे दुर्जना विधात्या, कशास हें नीर घेऊं, नीराही ?
 वाटे अमूल्य कां तें लाभे कोणाहि जें निरायास ?
 दैवें सुधा मिळाली तर वाटे पाहिजे निरा यास.
 न रुचे निरा निरामय, आम्बटशोकीस अिष्ट जर शिन्दी ?
 जो तेरड्यास भुलला दृष्टि तयाची खिले न अरविन्दी.

१३ हृदयशारदा

विदुषीच्या पतिविषयी विद्वद्वृन्दामधे विशेष चहा,
वाटे सरस्वतीचा सेवक सौभाग्यवन्त अकच हा. ३४०

होतकरू कवि कोणी वनबी पत्नीस म्हणुनि कवियित्री,
घेतां शोध रसिक कुणि—मूर्ति निघे अज्ञ गावढळ भित्री.
अन् विदुषीविषयी जनिं कौतुक कोणास वाटतच नाही ?
कोणा शास्त्रविनोदन-काव्यीं न लगे विदग्धवचनाही ?
तुङ्गा फुल्वर होती वेणुग्रामांत लेखिका कोणी,
होता पति गेलेला टाकोनी तिज अनाथ त्या कोर्नीं.
त्याच्यामागे शिकुनी झाली ती अेक शिक्षकीण बघा,
आणि बयाच्या अितका पगार अेकोणतीस तिज अवघा.
होत प्रसिद्ध कविता तिच्या ' मनोरञ्जना 'मधे मधुर,
सम्पादक तर होते महिलांचे ' मित्र ' चाड्गले चतुर. ३४५

गेल्या पिढींतिल जणू विदुषी, कविता तशीच शालीन;
भाषा प्रौढ घरगुती जरि काव्यगुणें प्रभावशाली न.
डोळ्यांत ही भरे जरि साधारण सावळीच रड्गाने,
बान्धेसूद नि गोण्डस जणु कमळाची कळीच अड्गाने.
किञ्चित् नवेपणाची मोहक अत्यन्त टापटीप तिची,
भीति पुन्हा नाही की कुणास पाडील छाप ती मतिची.
नेसे अड्गासरशी जरी चुणीदार तें तलम लुगडें,
सौष्ठव दिसे जरि कुठे न छचोरपणें शरीर तें अुघडें.
ती ताल-तोल दावित चाले जेव्हा पुढे अलसगमना
परिधानपद्धति गमे सकच्छ तेव्हा सुरेख सुभग मना ! ३५०

जेव्हा तरङ्गमाला जाय दुभङ्गून नाळ नावेची
तेव्हा शोभा दिसते स्मरण तिथेचें कुणा न व्हावेंची ?
वदनाब्ज तें सुकाया नव्हती तिज आच ती प्रपञ्चाची,
पन्चाधीत असे जरि निवडक जिल्ह्यामधील पन्चांची.
ती तुळतुळीत काळ्या केसांना घाटदार दे गाठ,
त्या भव्य भुलभुलावणिमधि काशि रसिकास सापडे वाट ?
नेत्रीं विशाल तिचिया होतें पाणी अथाङ्ग अन् गहिरें,
न विरेल काय साखरखडा जरी राहिले अभङ्ग हिरें ?
नाद निघूनि रहावा कोठे पडसाद जेवि घुटमळुनी,
विलसे तसे सिमत तिचें प्रेक्षकवदनीं, मनींहि दरबळुनी. ३५५
‘चुकचुकल्यापरि’ वाटे तेव्हा जीवास अमळ रिझवाया,
कविता रचित बसे ती, छळूं शके मग न काळ तिज वाया.
पण्डितरावांशी या परिचय तो होवुनी नवा, वाढे;
वागत सभय अुभयता कां की काढो कुणी न वाभाडे.
गोष्टी अमेरिकेच्या यांच्या ती कौतुकें करी श्रवण;
स्फूर्तिमुळे मग कल्पित होव्ही सत्यांत सहज मिश्र पण.
सम्भाषणींच त्यांना लाभे स्वप्नाळु माधुरी अविट—
युवक प्रेमिक होते हे नव्हते कामसाधु धीट विट.:
पोकळ गप्पांघुरता त्यांचा जरि होय अुघड अेकान्त
गूढप्रसाद आवा सन्तमहन्तहि न हे, न हे कान्त. ३६०
ती गोड तोण्ड-ओळख होती अद्यापि दूर दूर अशी,
‘सीमोलङ्घन’ केल्या वाचुनि शमणार हूरहूर कशी ?

१४ शास्त्रिबुवांचा खो

मोरास काय वाटे पडतां दृष्टीस आपुले पाय ?
 पत्नीस बघुनि न कसें नकुलमन कधी तरी अुले हाय ?
 तगमगतें अन्तर तरि बाह्यात्कारीं हसूनि जग जगतें,
 ज्या त्या वेळीं जें तें सेवायाचें न तर कधी मग तें ?
 कोठे हरित् तृणाङ्गण शीतल तेजांत नाच नाचाया ?
 असलें छप्पर तरि कधि वेळींचीही हवीच ना छाया ?
 म्हणति घराबाहेर स्त्रियांस लागेच ना कुणी स्नेही;
 पण पुरुषाला न रुचे घेणें अपुल्यास डाम्बुनी गोहीं.

३६५

बोलाया चालाया स्वतन्त्र कोणास का नको प्रमदा ?
 तीन् तीच अेक पत्नी होथी न कधीच काय हो श्रमदा ?
 तुड्गा शास्त्रिबुवांना स्थानिक सम्मेलनाचियामध्ये
 दिसतांच शिङ्गुनी ते गेले डोळ्यांतल्या तिच्या मद्यें.
 त्यांनी तिज दाखविलें स्वीय पिढीजात पक्रपाण्डित्य,
 मावळणार का न बुध येतां अुदयास वाग्भटादित्य ?
 नव पाण्डित्यपतङ्गापुढती तें पद्यपुण्डरीक पहा
 विकसे की हे म्हणत श्लोक कसे घडघडा सटीक अहा !
 गोष्टी पतञ्जलीच्या, योगाच्या, भोजकालिदासांच्या,
 अमरु-जगन्नाथांच्या, सरस किती भामिनीविलासांच्या !

३७०

शाळेमधलें संस्कृत कुठलें शास्त्रीय ? काय तें खोल ?
 गाणें बधा गुरुमुखी सन्धेवाचूनि व्हायचें फोल.
 श्रीधरशास्त्री पाठक, अभ्यङ्कर वासुदेवशास्त्री वा
 दुर्मिल ! परम्परेची गेली भङ्गूनिया अता ग्रीवा.
 सुचवीत की स्वतःला ज्ञान मिळे स्वगृहीं परम्परया—
 अुदरम्भरच अता पण शिक्षक शाळांमधूनि शम्भर या !

आणिक अमेरिकेचा डाक्टर तर शुद्ध तोतयेबण्ड,
 भक्षुनि तिकडिल बारें द्रुम म्हणुनी वर चढोत अेरण्ड.
 बोलत शास्त्रिबुवा, ' हा चकवी, चकतात आणखी लोक;
 'गड्गालहरी' मधला लावुनि चल अेक दाव की श्लोक. ' ३७५
 या भडिमारें पडले डाक्टर तत्काळ चीत निपचीत,
 सुविनीत ते, न तोण्डीं लागत जरि शास्त्रि त्यांस डिवचीत.
 छोटी नाळ नसे ती, ती तर रणरागिणी महाकाली,
 लोटाङ्गण तिजपुढती मूकस्तम्भ क्षणीं न कां घाली ?
 शास्त्रिबुवाच कशाला ? कुणीहि जिड्कावया शके स्थळ तें,
 बळतें सहज स्त्रीमन, निर्मळ जणु आरसाच कैवळ तें.
 शास्त्रिबुवांविषयी मग अधिकच माहात्म्य तीस वाटावें,
 विपरीत रीत आहे प्रीतीची हें न का कुणा ठावें ?
 झाली प्रियशिष्या ती, झाले गुरुदेव ते नकुलशास्त्री;
 दिसतां समर्थ गुणि नर खचितचि ती व्हायची गुणवशा स्त्री. ३८०
 कविता तिच्या सुधारुनि धाडित साभार ते तिला परत,
 पुसतहि अर्धविनोदें, गातां जोगीच कां विलाप-रत ?
 पूर्ण करित पत्रांतुनि परस्परांच्या तदा समस्यांतें,
 साधेच वयस्यांतें पुसटपणें कळविणें रहस्यांतें.
 होतीच कल्पनामय चमत्कृतींची विशेष ती भोक्ती,
 शास्त्रिबुवांना साधत नव्हती अन् अेक ती स्वभावोक्ती.
 भाषा शुद्ध लिहित हे, व्याकरणावर अथाङ्ग निष्ठा ती,
 मानित कल्पकतेला प्रदेशिनी, भावना कनिष्ठा ती.

पतांतुनी करित हे विद्वत्तामय अजीर्ण रसचर्चा,
कधि साङ्गत बेताने कागाळ्याही अवर्ण्य त्या घरच्या. ३८५

उत्पन्न हल्लुच होशी तुङ्गाहृदयीं सहानुभूति नवी,
ही काय संशयास्पद ? अलभ्य म्हणुनीच नीच जन हिणवी.

सहानुभूति स्त्रीची पुरुषाला का अमान्य करबेल ?

दूर न लोटी तरुवर दे घे आश्रय वदान्य जर बेल.

‘ संस्करणास तशांतुनि खचितचि किति पात्र ही मनोभूमी !

कां सम्यग्ज्ञानार्चें, ’ वदले, ‘ नच दिव्य बीज रोवूं मी ? ’

सङ्केश्वरास जातों श्रीतें भेटायला म्हणुनि पुढती,

वेणुग्रामच गाठित की हृदयश्री तियेच कुणि सुदती.

चाले तिथे स्मितांची, शब्दांची देवधेव सुन्दर ती,

सौख्य अनिर्वचनीयच करितां हृदयांस बद्ध धुन्द रती. ३९०

मन्द नसे गतिने तो असला जरि कुसुमचापधर अन्ध,

धरबन्ध कोठला मग झाल्याबर अेकदा अ-धर-बन्ध ?

तितके प्रसिद्ध नव्हते, न बघे निरखुनि कुणीहि शीलातें,

शास्त्रिबुवा यायोगें होते पिळ देअुनी मिशीला ते.

जे ब्रह्मचर्य अवघड सहवासात्मकहि पाळिती जगतीं,

त्यांची मुक्ति सदाची ! जाची त्यांतें मुळी न कर्मगती.

१५ अेकाक्षर-माहात्म्य

चित्त न फसुनि पडे छीस्वाभाविक सुभगतेमधे त्यांचें—
 वज्राहुनी कठिण तें अन्तर नसतें अुगीच जेत्यांचें.
 होय महत्वाकाङ्क्षा रालज्वालेसमान न क्षणिक,
 अधिक जिवाचा भडका हाय ! करी ही प्रतिक्षणागणिक. ३९५
 भाषान्तरिला त्यांनी ' वृत्तालङ्कार ' मागला ग्रन्थ,
 लौकिक विद्वानांमधि मग त्यांचा वाढुं लागला सन्थ.
 नव्हते अजून शाले गर्धी माध्यान्ह अर्क, टीकाछी;
 लोक म्हणत, ' हे दिसती रसज्ञ विद्वान्, न तर्कटी शास्त्री ' !
 जात असोत कुठेही असतच काखेंत पुस्तकें लड,
 आरोप त्यामुळे तो विद्वत्तेचा ठरूं शके घट्ट.
 यापरि शास्त्रिपदाचा, पदवीचाही तयां घडे लाहो,
 त्यांस गमे, तें कोठे ज्याविण माणुस पडे कडेला हो ?
 प्रो०^१ असुनी अेकाक्षर साक्षर गणितात सारसर्वस्व,
 सन्मानमापनामधि दिसतें त्याचेंच फार वर्चस्व. ४००
 प्रो० हें अक्षर मिळतां घेथी अग्रेसरत्व मास्तरकी,
 होथी प्रतिष्ठित जशी श्रीमन्ती जंव मिळे तिला 'सर'-की.
 शिक्षक बान्धो वाडे करुनी शालेय पाठकामाठी;
 मत्सरितो अनिकेत प्रो. ला तो याच अक्षरासाठी.
 कष्टोत अर्घपोटी, त्यागी शिक्षक तयां वदे कोण ?
 स्वार्थत्यागी बानिति लोक परी प्रो. प्रभाव देखोन.
 प्रो.हुनि अुणा बृहस्पति त्याला सेवा जधी न कॉलेर्जी;
 भ्याड मुके परि सत्ता-शब्दें वाचाळ धीट शाले जी.

१ प्रो० हा ' प्रोप्रायटर ' (= धनी) या शब्दाचा सङ्क्षेप नव्हे.

तैं अेकाक्षर कोठे, होय परब्रह्म जें, सुखस्वर्ग ?
अर्थात् लाभ विशिष्ट न, केवळ नावास शिष्ट अुपसर्ग !

४०५

१६ चिवटे

पण्डितराव अुतरले तुङ्गा फुल्वरीचिया मनामधुनी—
हा हा ! दुरावली ना निमिर्षी दिव्याभिराम कामधुनी ?
नेली काकें मुक्ता केला मग कलकलाट बदकाने,
गेलें लोणी, ताकहि, शमव अता जीवदाह अुदकाने.
मग डाक्तरांस अुरला स्नेही जो घे सदैव जोडून,
सोडायचा न तो जरि गेलें मित्रास दैव सोडून.
शेषो विट्ठल चिवटे होता माणूस मन्दमति अेक,
तो मध्यमक्रमी, करि कविता रचितां अखण्ड अतिरेक.
होवून तो मराठी अन्त्य परीक्षा कशी बशी पास
अन् कारकून, वदला, 'चिन्ता पुढिल न मशी, नशीवास.' ४१०
मोडी अक्षर त्याचें की मोत्यांच्या मनोश त्या माला,
न प्रौढबोधहि अता, तेव्हा येणार काय कामाला ?
होता पगार थोडा, गादीखाली जमेच ना भक्ता,
कागद समजविण्याची वापरतां ये न त्यांजला सत्ता.
जेथे जो तो पाहे भरावया तुम्बडी तुडुम्ब निज,
तेथे पडे रिकामा उरतो शम्भु स्वयम्भु तो खनिज.
जरि कारकून नेसत धोतर बकशुभ्र तलम परिटघडी,
घालीत शर्ट रेशमि, कोट निळा अून, अन् शिरीं पगडी,
ती श्रीमन्ती यास न; विटकी पगडी, वरी सुतें निघत,
जड कोट घेतलेला बाजारांतुनि जुन्या कुठे विकत.

४१५

या वेषांत सुखाने कारकुनी करित मान मोडूनी,
कुणि ' माझेहि करा हो, ' म्हणतां टाकित न त्यास तोडूनी.
सहसेवकांमधे हो व्यक्ति अशी जरि सदैव आवडती,
कड ती परी न घे कुणि मिळवुनि द्यायास तीजला बढती.

होतीं घरांत दोघें—पन्त नि त्यांची वडील भावजय;
दारिद्र्यावर मिळवी सहकार्यांचा अथिे प्रभाव जय.

नव्हतें कुणी जवळचें गड्गाभागीरथीस माहेरीं,
हेरी जग परि भलता यांचा सम्बन्ध आंत बाहेरी.

अम्बाककांच्या वरुनी टवाळ जग दे तयांस नाम नवें,
' अम्बादास नियोगी ' समक्ष अर्थात् न तें कुणा म्हणवें. ४२०

कवि अविवाहित असा चिडखोर न कां बरें? न कां लहरी?
संसारीहि जन अशा सन्तोषाने त्वरें न काल हरी!

श्री न ज्याच्या हातीं त्या स्त्री सौभाग्यकाङ्क्षिणी कुठली?
जो पति नसे कुणाचा त्याची लोकांत पत झणी फुटली!

पुरुषार्थ काय? पैका. काव्यीं मिळवाल सावधान यश
तरि ' शारदा गुणें ' कुणि होअीना ' भावना प्रधान ' वश.

अकूनि पन्तपद्यें अम्बाकका परि करीत कौतुक तें,
सुकतें ज्याविण कविमन असलें जरि कितिहि विकसनोन्मुख तें.

त्यांना कधी न वाटे की अपुल्या घरिं कुणीच येथुं नये,
हातावरची भाकर साग्रह वाढित अुदार त्या हृदयें. ४२५

मङ्गलकार्याला ते जात न, जरि म्हणत ' सुखभरें नान्दा ';
परि पोचविण्या जातच ऋणमुक्तेश्वरिं नि देत ते खान्दा.

न चुकत नमन कराया भेटे जर त्यां कुठे पर्थि प्रेत;
 का अभिनन्दन त्यांच्या होतें त्यां वन्दनीं अभिप्रेत ?
 यांच्या घरीं दरिद्री येत कवी कित नवीन होतकरू,
 ' काव्यशोधन-शोधन ' बोलत, ' या धाडसें अलोट करूं ! '
 चुकला कवि तो यांच्या घरींच भेटायचा, विकल्प नसे,
 चुकलें गुरूं जसें तें धामापुरच्या तळ्यावरी गवसे.
 पन्त स्वकाव्यतट्टू बान्धुनि ठेवित, नको टवाळी ते;
 मिरवोत, धाडशी जे, अपुल्या घोड्यांस कोतवाली ते. ४३०
 जरि कुणि बळी अवेळीं चव्हाट बेसूर घेधुनी ताना,
 तरि पन्त डोलवीतच थकल्यावाचूनि रङ्गुनी माना.
 त्यास चहा ताम्बडसर देत सुपारी स्वतःच कातरुनी,
 बोलत ते बेताने आणि मुळमुळू प्रसन्न मुख करुनी.
 कोणाच्या कवितेला त्यांनी म्हटलें कधी न वाईट,
 धीट न उपदेशाया, ' शुद्ध लिहा, सरसता नवाहींत ! '
 कवि मग त्यांच्याबिषयी म्हणत, ' किती रसिक, शुद्ध सज्जन ते ! '
 कारण अधडपणाने जायाला कधि विरुद्ध सज्जन न ते.
 स्मृतिदिन, कवितागायन, काव्यविवेचन कुठे असो, पन्त
 असतच अधुपस्थित तिथे स्वस्थ सुपारी करीत रोमन्थ. ४३५
 कविता लिहिल्यावाचुनि जाहीं त्यांची कधी न रात्र सुनी,
 घालीत येरझारा रचित, पुढे लिहित खालती वसुनी.
 लिहिल्या ओव्या, आर्या, सुवृत्त श्लोक, मग पदें थोडी,
 गोडी नसे, जरि कुणा काढाया ये न त्यांमधे खोडी.

१ रत्नागिरी जिल्ह्यांत धामापूरचें तळें नि त्यावरून आपोआप निर्माण झालेली ही म्हण दोन्हीहि सुप्रसिद्ध आहेत.

विहित विवाहोत्तर तो जैसा शृङ्गार नेटका सपक,
 तैसें काव्य तयांचें, त्याची लागेल मग कुणा चटक ?
 शिष्ट कवींपरि दुसऱ्या करितां संस्कृत कवींस हे अुलथे
 अुच्छिष्टपुष्ट ठरले, दैव कुणाचें सदा असें अुलटें !
 जी जी पर नवलाची आली, गमलें रुचेल जनतेला
 ती ती गिरवायाचा प्रयत्न काढूनि वेळ पण केला. ४४०

ऋतुवर्णनें लिहूनी, रचिली कविताहि औतिहासिक ती,
 'गीताञ्जलि' अनुवादुनि नीट रचाया सुनीत ते शिकती.
 ब्रह्मांत शून्यशोधन करुनी ते रचित 'चित्सुखादर्श,'
 पद्यींच घेत परिसा पतिता-पण्याङ्गना-परामर्श.
 कुठली तरी विदेशी चित्रें पाहुनि अनङ्गरङ्गीत
 रचित शृङ्गाराचें मादकभावप्रसङ्गसङ्गीत.
 कुणबाअू बोर्लींतहि लिहिलें घेअूनि विषय खेडवळ
 यांस न लाझे भलरी, वाटे न कुणास त्यामधे नवल.
 हे कविमण्डळ काढित, होते त्यांचे किती अहो स्नेही,
 भोक्ताच न परि यांच्या काव्याला मण्डळांत कोठेही. ४४५

यांनीं न टाकिलें परि तोण्डुनि भवतील मित्रमण्डळ तें,
 काव्य नवीन तयांचें वाटे जरि यांस जणु कवण्डळ तें.
 जन्मांत याच यांना समानधर्मा न परि भला गवसे,
 पूरक परस्परांतें, म्हणुनिच दोघांत भावभाग बसे.

१ भलरी हा मराठी शब्द हिन्दी बलिहारी नि खान्देशी बल्हारी (भरभराट, धन्य) यांचा सहोदर असावा.

१७ पन्त आणि पण्डितराव

टाकधनी हे चिवटे, क्षेत्रधनी पण पहा ढिसाळ बडे;
 पदवी न यांस, डाक्टर-क्रीचा अभिमान त्यां विशाळ जडे.
 दुर्लक्षेहि निरोगी हे शेलाटे, चिव्यापरी चिवट;
 ते देहाची चिन्ता वहात की तो प्रशस्त जेवि वट.
 हे स्निग्ध तूप नसुनिहि, रूक्षच ते सेवुनीहि लोणकढें;
 हे किडकिडीत तर ते स्थूल, जनीं वजन का म्हणोन पडे ? ४५०
 मूक सभास्थानीं हे तर ते दुर्दम्य शब्दवेव्हाळ;
 हे काव्याळ खरोखर, त्यांच्यावर मात्र घेववे आळ.
 हे टाक्रीत धुसासे कवितेविण रात्र गेलियास सुनी;
 निर्घोर घोरतच ते दूर जरी विहरली प्रिया हसुनी.
 जीर्णच शब्दांची हे चटव्री विणण्यास बसत सायास;
 अभिनव शब्द घडित ते, आणि यशोलाभ नच तसा यांस.
 हे काव्यशेवव्रीला म्हणत, कुणा दूर लोटवे क्लिष्ट ?
 तर ते म्हणत कलियुगीं न्हस्वतम श्लोक-बोटवे विष्ट.
 हे आदरेंच वागत कच्च्यांशीं तेवि जेवि पक्क्यांशीं,
 ते स्थळ देत बघोनी कुणा कडेला, कुणास तक्क्याशी. ४५५
 हे जात जेथ तेथे मित्रांचा भोवती जमे रङ्ग;
 तर ते प्रभावळीच्या होते शोधांत सम्भ्रमें दङ्ग.
 पदवी नसुनिहि चिवटे होते कविमण्डळांत अध्यक्ष,
 ते जळफळत मनीं पण वरपाङ्गी दाखवीत दुर्लक्ष.
 अन्तर बघतां होते दोघे आकाश आणि पाताळ,
 शक्य परी हो त्यांचें अधिकधुणें सख्य परि न लाथाळ.
 व्यसनांत ऐक पडले होते दोघेहि हें पहा गूज—
 साहित्यिक न कुणीही त्या दोघांची करावया बूज.

१८ शास्त्रिबुवांचें स्थलान्तर

मोरगिरीमधि ठरली दङ्गल साहित्यबल्लवांची ती,
शोभविति नृपवाग्गाज परस्परांना म्हणूनि वाञ्छीती.

४६०

पण्डितराव पळाले होअुनि अस्वस्थ कां असे दूर ?
ओळखुनी कीं न कुणी थापी तन्मस्तकास शेन्दूर.

‘कोठे अहो अमुक ते ? केलें आताच हें कुठे जाणें ? ’

रुचतें कुणा तळपणें अशा प्रश्नां परोक्ष तेजाने.

अडुनि परी राहिल का कोणाकरितांहि तो समारम्भ ?

मण्डप सहस्रखाम्ब्री न कोसळे अेक अुलथतां स्तम्भ.

वाग्भट अहो महोदयपर्वी जाती नृपकृपातीर्थी;

शास्त्रिबुवांसहि वाटे साधूं या अर्थ आणखी कीर्ती.

‘केल्याने देशाटन, पण्डितमैत्री, समेंत सञ्चार ’

चातुर्य न ये केवळ, जाअी होअुनि सार्थ संसार.

४६५

परि रिक्तपाणि जाणें विहित न, बसले रचीत पोबाडा,

कुञ्जकुटीर न, होता किति चौकांचा अफाट तो बाडा !

येअुनि सूत्रधारापरि मिरवत सारखे परिषदेंत,

वक्तृत्वाची शिक्षा सभेस, समितीस ते अनिश देत.

‘हे कोण हो ? ’ म्हणूनी पृच्छा ये सर्वलोकजिव्हाग्रीं,

ज्याची त्याची दृष्टी कां न खिळावी अशा गर्जीं व्याग्रीं ?

आले धडाडिने ते बसले अुच्चासनीं जनांपुढती,

येणार केवि पुढती कष्ट जे कोपन्यामधे कुढती ?

त्यांतुनि शास्त्रिबुवांनी दिधलें व्याख्यान आङ्ग्ल भाषेंत;

देशांत आङ्ग्लभाषाप्रभु ‘जयकर’ का अनेक आहेत ?

४७०

व्याख्यान अिङ्गजी तें चहूकडे पहा दुमदुमे गांवीं,

गावीं स्तोत्रें किति मग अज्ञजनीं पात्रता महागाबी.

जरी राजांना तिकडे 'मौर्यमयूर' न समस्त अकवला,
 श्रीमन्त परि दयामृतधन वळला तो कवीकडे, द्रवला.
 म्हणजे 'बरें!' म्हणूनी रुपये पन्नास देत सर्कार,
 शिष्टाचार कवीला वाटे पण काव्यगुणपुरस्कार.
 राजांना कुणि सुचवी ये धरिं चालून मौर्यमौरजिक,
 होअील थोर पिक हा, काय वसन्तास पाहिजे अधिक ?
 आश्रय देतच त्यांना प्रसिद्ध जे निज कलाविलासांनी,
 कविचीच वाण होती, होती सानेबुवा, अिलासानी. ४७५
 गेले अपेक्षिले तों स्थानिक कविभाट तें अहा शल्य !
 बाटे व्यर्थ विदेशी वस्तूविषयी विशेष वात्सल्य !
 सेवेकरी जहाले शास्त्रिबुवा स्वामिनिष्ठ मोऱ्यांचे,
 कारण दुजें कशाला वर्तन करण्यास शिष्ट तोऱ्यांचें ?
 मग सम्भुजी घबाडे यांचा आले निरोप घेवून,
 सहशिक्षकीं दिलेलें आनन्दें गोडघोड जेवून,
 संस्कृत शिक्षक म्हणुनी आले, लोटे न अेक जां वर्ष,
 खपले वरिष्ठ तों, हे चढले वर, काय जीवनोत्कर्ष !
 डाक्टर ढिसाळ होते या स्थानास्तव जरी अुमेद्वार
 तरि बढतिचें खुलें हो शास्त्रिबुवांच्याच सार्धुमें द्वार. ४८०

१९ मोरगिरी

काव्यांत रम्य नाटक, हिन्दुस्थानांत राज्य मोऱ्यांचें;
 राज्यां मोरगिरी जसैं शाकुन्तल नाटकांत तोऱ्यांचें;
 हा राजवंश त्यांतिल अड्क जसा नाटकांतला चवथा,
 श्लोक चतुष्टय त्यांतिल राजकुटुम्बच, बघाच वास्तवता !
 शोभे मोरगिरीचें घाटावरती लहानसैं राज्य,
 सान सुभाषितवतू तें अर्थमहत्त्वं पहा नसे त्याज्य.
 तेविच निसर्गसुन्दर—डोङ्गर, रानें, नद्या, मळे, माळ—
 भिकडे भूसतमाखूज्वारी, तिकडे पिके जिरेसाळ.
 कोठे ताम्बडमाती, काथवडीपरि कुठे पहा प्रान्त;
 हिरव्या मळ्यांमधुनी पाटापरि वाहती नद्या शान्त.
 टुमदार राजधानी, नव्हतें अगदीच गाव केवळ तें,
 देती डोङ्गरपाणी गायमुखाहूनि बान्धिले नळ ते.
 बारा हुडे तटाचे अभङ्ग अद्यापि जन पहातात,
 देश चहूबाजूचा ये ठेवाया अिथून हातांत.
 अन् चार गोमुखीपरि वक्र दुहेरी तटामधे वेशी,
 आदरणीय जहाल्या येथुनी दीर्घकाल सेवेशी.
 मल्लगिरी तो जवळच दुर्गम ज्याच्यावरी जुनाट गढी,
 मोरगिरीचें रक्षण दाखविती त्या पहा खुणा दगडीं.
 वाहे वत्सल गङ्गा अर्ध्या गाबास घेथुनी पोटीं,
 राहे गिमीं अखण्डित माया पातळ, म्हणो कुणी, खोटी.
 सार्वजनिक जें ठाणें घाण करावी तिथे मनःपूत,
 स्वातन्त्र्यभाबना ही दिसली अितरत्र जरि अनस्यूत,
 बालवर्षी राजांच्या येथे अिड्प्रेज कारभाऱ्याने,
 केलें साक्षेपाने घाणीला शीव-पार माऱ्याने.

४८५

४९०

अिङ्ग्रेज कारभारी, आणि महाराज बाल संस्थानी !
 का धन्यवाद द्यावा मग न सुराज्यास त्या समस्तांनी ?
 बोळांतुनीहि हिण्डा, अकाण्डगङ्गावतरण-भीति नसे,
 ये दण्डकें विमलता भूवर ती जी शरन्नभीं बिलसे.
 गृहिणींस योग न अिथे दाराशी अेक खाम्ब होण्याचा,
 पारोशा चर्येने बघण्याचा काय ? कळस सोन्याचा ! ४९५
 गावांत राममन्दिर होतें तेथे पुराणकालींचें,
 तुळशीबागेपरि तें नव्हतें बजबजपुरी-त्रकालींचें.
 ती शुचि शान्त रुचिरता हृदयीं अुपजवि पवित्र सद्भाव,
 वगळूनि मूर्तिभङ्गक नव्हता तेथे कुणास अटकाव.
 रुन्द प्रशस्त सडका, झगमग गुजरींत रौप्य मालाची,
 अन्न भव्य मण्डळीमधि दाटी जाअुनि पहा हमालांची.
 चालति चहागृहें किति, शिम्प्यांचींही किति दुकानें ती !
 किति वकिल, केशकर्तक ! परि वदबे न स्थिती मुखाने ती.
 वस्ती सुखवस्तूची होअी आता नवीन पैलाड,
 विद्युत्प्रकाश फाके, पैक्याविण पुरवती न पै लाड. ५००
 सोय-सुरक्षितता ये, व्यापाराचें लगेच केन्द्र घडे,
 आणि वणिग्-श्रीमन्तांहून न्यूनच तिथे नरेन्द्र पडे.

२० राजे मोरे

बहु राजे 'लक्ष्मीधर' असती जे चरक रड्क रयतेचे,
 राजे श्रीमन्तांचे, 'धैर्यधरच' मेघ हे सदयतेचे.
 सम्पत्ति विलासवती कोणाची देखणी किती असली,
 फसली न ती परि, न ती श्रीमन्ताच्या मनींगृहीं ठसली.
 श्रीमन्त राव मोरे होते मोडे गुणी गुणग्राही,
 त्यांच्याविषयी अैकूँ स्तुति ये न तिच्या बुडीं अुवग राही.
 रानांत नेम धरुनी पाडित वाघास हे पटाभीत;
 अबलांच्या मृगयेची चटक समर्थास या न माहीत. ५०५
 राखीव सावजें तीं यांची न करीत ओस शेतीस,
 भोटार हाकतांना तोडित तासास कोस हे तीस.
 टेनीस वा क्रिकेटहि खेळत सावेश हातघाभीने;
 चकत प्रतिपक्षी मग राजांच्या ललित कारवाभीने.
 अिड्ग्रेजी पद्धतिचा करीत साधाच रेशमी वेश;
 हनुवर आणिक ओठीं दिसावयाचा न लेशही केश.
 ते घेत रामदर्शन नेमें असल्यास राजधानींत,
 होते सुधारक परी प्रभुसेवेची न लाज मानीत.
 ते अिड्ग्रेजी मराठी बोलत दोन्हीहि शुद्ध अस्वलित;
 आलेख्य-वास्तु यांविण गम्य न त्यांना दुजा कला ललित. ५१०
 अुत्पन्न वाढवीलें होतें वडिलीं बरेंच 'शेरीचें',
 पाळित परी स्वतः हे केलेले कायदे कचेरीचे.
 तप तप तुम्बविण्याची कामें राजांस नच रुचे रीत,
 प्रतिदिन घडि दों घडि तरि करीत हे काम अन् कचेरींत.

१ शेरी = राजाच्या वैयक्तिक खर्चाच्या व्यवस्थेसाठीं तोडून दिलेली शेती-वाडी.

बहु करित खर्च घालुनि दिल्लीसिमल्यास हे सतत खेटे;
संस्थानाचा अपुला दर्जा चढवावया झटत नेटें.

आणि महायुद्धीही होते फ्रान्सांत चार हे वर्षे,
झाले अधिक सुसंस्कृत आन्तरराष्ट्रीयसङ्घसङ्घर्षे.
प्राचीन भोसल्यांशी असलेले हाडवैर विस्मरुनी,
यांनी सोयरिकीने केले शाण्व-कुळीस नित्य ऋणी.

५१५

संस्थानांत नसे त्या कवण परीचीहि ती कुठे वेठ,
यद्यपि अधिकाऱ्यांच्या बेम्बीचा यामुळे दुखे देठ.
जनपदहितकर असतां राज्यव्यवहार भाज्य संस्थानीं,
म्हणणार कोण हो मग पुरे अता हें स्वराज्य अस्थानीं ?
अत्यन्त मानवोनी स्थानिक संस्थांस तेथले पाणी,
आवश्यकता न अुरे सजबायाची सफेत लेपांनी.
होते वाहत सन्तत सुधारणेचें चहूकडे वारें;
' देवा रे ! ' ते विव्दळत ज्यांचे भङ्गूनि जात देव्हारे.

फिरला साधुमठांवर नाङ्गर तेथे सडे निरुद्योग,
हाय बुवापूजेचा हिन्दुसमार्जी जडे महारोग !

५२०

परि या पैक्यामधुनी शिक्षण नगरांत फुकट सक्तीचें
करुनी दिव्य स्मारक दावित राजे स्वधर्मभक्तीचें.
राजांमधे सुधारक दुर्मिळ ओजस्वि कडक हिन्दू ते,
मानीच ना जयांची दृष्टि अनुल्लङ्घ्य अटक सिन्धूतें.
स्थिति ती दिसे निराळी जेथे अधिकार दुर्मदासि बघा—
राजगृहीं दिवाळी आणि जनांच्या गृहीं सदा शिमगा !
स्वातन्त्र्य पूर्ण येथे बेशीवर टाङ्गण्यास गाऱ्हाणीं,
म्हणुनी सुधारणा ती होतच राही बहु प्रकारांनी.

कीं वृत्तपत्र येथे चाले नियमित ' सुपर्ण ' नावाचें,
 वांचे प्रजाप्रिय जरी न करी नृपचाटुवर्णना वाचे !
 हाकाटी या देशीं होथी क्वचितच नि फार बेताची,
 खावो शान्तपर्णे जर कुम्पण खाळील कडच शेताची.
 असती हिन्दुस्थानीं सोशिक अत्यन्त राजनिष्ठ जन;
 बहुसङ्ख्य मूक असती, अन् चाले बोलक्या जनीं भजन.
 राजे प्रजेस साङ्गत, ' मालक नच मी परन्तु पालक मी !
 जन हो तुम्ही कृतज्ञच, तुम्हीहि माझें कसें कराल कमी ? '
 या राजांची सत्ता गमेल कोणास कोयनेलगुटी ?
 गुळवेलसत्त्व अथवा अभ्रक कोणा नको सहस्रपुटी ?

५२५

२१ राणी राजे

राणीराजे होत्या सुन्दर, कर्तव्यपालनीं दक्ष,
 होत सभांस क्षुपस्थित, शिष्टसप्ताहांत होत अध्यक्ष.
 देत जनांना दर्शन, अदर्शन स्वप्रजाजनीं कां हो ?
 राजे अथे सुधारक, विरुद्ध करणार कोण टीका हो ?
 त्या जात नित सकाळीं घोड्यावरुनी दुरी रपेटीला,
 आणित बोलावूनी महाजनांना विचारभेटीला.
 प्रासादांत अहा त्या लाभे प्रेमप्रसाद दोघांस,
 भरवीत ऐकमेकां ते घालुनि मधुर साद तो घास.
 दोन्ही मुलें तयांची विद्यार्थ्यांच्या समेत तेथील
 शाळेंत जात, रुचतें समानतेचें प्रजेस तें शील.
 होतीं मुलें सुसंस्कृत, सहृदय, अत्यन्त ठेपराभीचीं—
 ती वर्तणूक त्यांची सर्वांशी सारख्या भलाभीची.

५३०

५३५

२२ रावसाहेब नकुलराव

नृपदेशकाल पाहुनि वेश करावा, जपूनि वागावें,
 अुपदेशसूत्र का हें लागे शास्त्रीबुवांस साङ्गावें ?
 वैसे परिस्थितीची अधिक अुणी नच कुणावरी पकड ?
 न फिरे परिस्थितीने म्हणा विदेही तयास वा दगड.
 बेशप्रगति करित हे हलुहलु, लागो न ठेच अेकदम,
 टाकित नेमस्तांपरि आस्ते शिस्तीमधेच ते कदम.
 धुरकट नव्या परीचीं झालीं डोळ्यांवरी खडीं भिङ्गें;
 अुपनेत्रांतुनि त्या ते बघत दुज्यांचीं कुलङ्गडीं विङ्गें.
 माथे-रान अता ते ठेवित कापीव हिरवळीवाणी,
 शीर्षत्वचा करी कीं क्षुरधारेच्या विरुद्ध गाऱ्हाणीं. ५४०
 पञ्चाङ्ग ते पहात न आता अुपुली करावया दाढी;
 आन्हिक विधि स्वताचा, मुहूर्त मग कोण त्याजला काढी ?
 साङ्क्षित हो शिखेसह गन्ध; न डोक्यास कापडी चक्र,
 रुमाल तर जरिकाठी, मधे पुढे चोच फाकडी वक्र.
 डगल्यावरिल अुपरणें न ठरे अजुनी निरर्थ शेषूट;
 घोतर पाण्ढरकाठी, मोजे काळे, चकाकते बूट.
 थण्डींत वा सकाळीं शनिवारीं पाटलोण लोकरिची—
 ठेवायला प्रतिष्ठा कोण न पाही झटोत नोकरिची ?
 पूर्वी न काढिल्या जरि यांनी केव्हाहि बैठका, दण्ड;
 जरि खेळांस विदेशी मानित हे ख्रैण अैट, पाखण्ड. ५४५
 क्रीडाङ्गणीं तरि अता येत, रहायास खास-मर्जीत
 आचार्य खेळ झारा तेथ पहा आसपास परजीत.
 अुघड्या डोक्याने हे खेळत असतां दिसे कशी शेषुडी ?
 वाराहपुच्छ अथवा गमे अलाबूस चिकटली भेषुडी.

शैक्षणिक कामांगरी

नाब तयांचें आता पाटीवर 'नकुलराव कुळकर्णी;'
शास्त्रिबुवा कुणि म्हणतां लागे अभिधान तें कटुल कर्णी.
होते हे अधिकारी, लोक सदा म्हणत 'रावसाहेब',
पदवी अशी न मानिति ते जे म्हणाविति परि स्वतः 'दे. भ.'
'रा. भ.' खरे हे यांना आशा, होबिल पुढे त्वरें लाभ,
नावामागे छापुनि निघातिल मग सहज अक्षरें 'रा. व.' ५५०

२३ शैक्षणिक कामांगरी

कामामधे पडावी अनुभव नाही म्हणून कां ढील ?
मागील सूचना त्या बघुनि घुडिल कारकून काढील.
होता हाताखाली पदवीधर तज्ज्ञ तो करी साह्य;
काम स्वतः करित हे बरिष्ठ, सन्मान्य, नोकरीबाह्य.
हे शिक्षकांकडूनी जाणत घ्यावें कसें कुठे काम,
तिकडे राबत ते पण ठिकडे यांच्या मुखीं फुटे धाम.
निढळाच्या धामावर या बढती मिळाविणेंहि यांस जुळे;
सहकारींच चढूनी तकतकती अुन्व केव बाण्डगुळें !
निज कष्टेंच जगे तो जीवनकलहामधे कसा वांचे ?
आहे जगत् कलियुगीं अकर्म-फलधाम अेक सावाचें.
होते बहुश्रुतच हे, मारित वर्गांत पण्डिती गप्पा;
काही करा, करूं नका, मुलें स्वकष्टेंच गाठिती टप्पा.
शिस्तींत खुश पोरें ठेबाया करित युक्ति परि नामी,
औदार्य दाखवित ते ठेवूनी तारतम्य परिणामीं.

५५५

शाळेंत वेत्रधारी पट्टेवाला सदा पुढे लागे,
सन्थपणाने करडी फिरवीत दृष्टि फिरत हे मागे.

किति टापटीप ! दिपवी बार्षिक सम्मेलनामधे भपका;
राजस्तुति होतां, कुणि नच संस्थेला ललाम दे ठपका.

साहेब थोर झाले परि संस्थानी पगार बेताचा,
निर्वाह त्यांत म्हणजे करणें मलखाम्ब झुलट वेताचा.

५६०

त्यांतुनि साहेबांची होती तर वाढती तदा भूक,
होथी अजीर्ण ज्यांना त्यांस भुकेच्या कळा न ठाडूक.
असुनी जिवन्त मेला कोण ? जयाच्या न जवळ पैकाच,
विद्वानांत हिरा, पण निर्धन ठरणार निवळ पै काच.

नाही सुवर्ण म्हणुनिच दुर्लौकिक हो जगांत त्याचा पां-
प्रेत शूङ्गारावें लागे, नावहि बघा 'मढ्याचांपा' !

पैक्यानेच 'नराला येथी श्रेष्ठत्व या जगामार्जी'-

टिकला कोण दुकाळीं ? झाला वर सन्त कोण ? दामाजी !

ह. भ. प. हरिकथा करितो, असतो प्रच्छन्न तो परी ल. भ. प.

बकसोज्ज्वळ तो राही करुनी धनमीन अन्तरीं गडप.

५६५

पैका तशी प्रतिष्ठा कवनें मिळवावयास जे बघती
पर्जन्य पाडुं बघती रचुनी केकावलींस ते जगतीं.

वर्गास खाजगी वा शिकवण करण्यास आड हुद्दा ये;
लक्ष्मीहरण खरोखर अिष्ट परी शिष्टमान्य सदुपायें.

फाळा-वसुलीवाणी शाळाखात्यांत कोठली सन्धी ?

ती डोळसासच दिसे, न मिळे किति शोधिली जरी अन्धीं.

ते गद्यपद्यवेचे शिकवायातें नवेच ना ठीक ?

हें क्षेत्र शिक्षणाचें सुवर्ण पिकवावया न नापीक.

सद्ग्रन्थ ' गद्यगोरस, ' ' काव्यकलाकन्द ' होत झणि सिद्ध;
खात्याच्याहि खुब्या हे जाणत, ठरत प्रबन्ध अनिषिद्ध.

५७०

शालेय पुस्तकांची वाटे त्यां विविधता अशास्त्रोक्त;
व्हावी न पालकांची अडचण, हेतू मनीं असा पोक्त.

करण्यांत टाकधाशी शिक्षकविद्यार्थि येत टेकीस,
पैकेपूर फुगत हे, त्यांचा कामांत त्या निधे कीस.

लेखन जनोपयोगी करीत निष्काम मानसें सन्त,
त्यांच्या अुच्छिष्टांचा करितां व्यापार त्यां नसे खन्त !

कां पैसा मग वेंचा वेचा घेण्यास विद्यमानाचा ?

आपैसा मान मिळे, आणि भुकेला सुविद्य मानाचा.

धाता परी करी कुणि मूल्याची मागणी, पहा धन्दा—

जणु बाजारीं बसवी स्वबुद्धि, तिजला गणी महानन्दा !

५७५

ज्याचें हें सम्पादन किम्मत त्याच्याच होय नावाची;

नाही तर तें पुस्तक हातीं घे कोण, कासया वाची ?

धुडवी आवृत्तिच मग विद्यापीठांत लागतां वशिला

जेवी निजप्रभावं तारी, बुडुं दे न रामनांव शिला.

प्रतिवर्ष दाखवी नव मोटारीपरि सुधारणादर्श,

अतिहर्ष कां करी ना पालक लोकांचिया मना स्पर्श ?

पुस्तक तेंच सफल जें घ्यावें लागे असङ्ख्य छात्रांस,

धनराशि ऐकट्याला आणि सहस्रांस अल्पसा त्रास.

धुठती कुठे बुकावर वाडे— देख प्रभाव सद्दीचा !

सुटती कुठे न गष्टे, धूर फुटे, ये न भाव रद्दीचा.

५८०

शास्त्रग्रन्थ विलोकित रचुनी हालांत कुणि मरे जगतीं,

जगती अुचले वेचक, अहह ! गहन ही सदैव दैवगती !

मेले बहु, मरती बहु, मरतीलहि बहु अमूल्य लेखक ते,
टीका म्हणुनिच ' किञ्चित् नामूल्यं लिख्यते ' म्हणूं शकते.

२४ संस्थानी शिष्टाचार

साहेब हे सकाळीं देत वरिष्ठांचिया घरा हजरी,
अधिकारें नर सिंहच वन्द्य बने तो गुणें वराह जरी.
धाडित पक्कानें वा आम्बे गोमन्तकी मधुनि भेटी—
संस्थानांत कळे ना कोण कुणाला कसा कुठुनि रेटी.
मुजरा करितां विलसत तोण्ड भरुनी प्रशुभ्र कुन्दकळ्या,
सगळ्या तोण्डवळ्यावर पडत सुखाच्या मुक्या अरुन्द वळ्या ! ५८५
सर्व वरिष्ठांशी नित वागत सुविनीत गोडबोले ते,
कमवीत प्रिय चर्पटपञ्जरिका विणित हो डबोलें ते.
राजासङ्घे जातां मोटारींतुनि पहात हे भंवती,
परि खेरव्ही कुणाच्या ओळखिची चाड त्यांजला नव्हती.
लागाबान्धा यांचा कुठवर तो धरित जन भले ध्यानीं,
परि वशिलेविक्रीचें अडत-दुकानहि न घातलें यांनी.
नाही म्हणावयाचें नाही, नाही करायचें काही,
झालें तर मी केलें, सुचवाया हें चुकायचें नाही.
काही देवविण्याला सत्पात्रास न करी कवण साह्य ?
भिच्छिति मित्रांकरवी अपात्र जन साह्य जें नियमबाह्य. ५९०
पञ्चाधीत दुज्यांची करणें यांना मुळी न माहीत,
हित दुसऱ्याचें साधूं जातां ये खोट निज कमाधीत.

घडतीच, जा कुठेही, अन्याय न तर निदान भानगडी,
पगडीस्थान सुरक्षित आधी ठेवी, न आन भान, गडी.

जो मित्र आज हासे घात करूं तो सुखें शके पुढती;
जे तत्त्वनिष्ठ अन् सहवासप्रिय तेच नेमके बुडती.

व्हावा न कां कर्बीचा पण सहवास प्रसादमय सुरस ?

प्रच्छन्न पण समानव्यापाण्यांमधि चुकेच ना चुरस.

जो तो निज काव्याचें वैसे सोडूनि भव्य गाठोडें,
सोय न साङ्गायाची, सवड नसे, सरस नव्य गा थोडें.

५९५

कवितेस दोष द्या, या वैसे कविच्याच अन्तरा घाव,

‘रसिकच कुठे पुसाया महाराष्ट्रकवि-परम्परा’-भाव ?

कविमौक्तिक तुज म्हणतो, म्हण मज कविरत्न, धन्य झालों की !

पुसणार कविच कविला, कोण विजातीय अन्य या लोकी ?

साहेबांस निरङ्कुश कविची ओळख मुळी नसे खपत,

‘नच अचल्यास,’ म्हणत ते, ‘आता लोकी कुलीन देख पत.’

कवि मग मागे बोलत, ‘छन्दोगोमात्य हे नवे दुसरे !

पूर्णत्व पौर्णिमेचें अद्यापि न ये कसें नवेन्दुस रे ?’

सङ्घ जरी चिन्तांनी केला व्यञ्जनास होय का भङ्ग ?’

दङ्ग असो तो घालित गुञ्जारब वा सवङ्ग वादङ्ग.

६००

केंकाटत कुत्र्यांनी केलें किति कुञ्जरावरी तोण्ड

तरि तो अपुल्या नादें जातां न करी जरा वरी सोण्ड.

कधि मेल्यावर कवि पण त्याशी जुळवीत पूर्व मैत्री ती,

अधिकार तत्कृतीचे अपटित दावूनि सम्भ्रमें प्रीती.

२५ माधवराव सुकाळे

जरि तुङ्गेशी होता नाजुक सम्बन्ध आडपडद्याचा,
 परि चढत्याने आता हात धरावा कशास पडत्याचा ?
 नाटक-शाळा नच ते गणीत तुङ्गेश धर्म-शाळा ते;
 जीवित म्हणजे यात्रा, नाटक गणितिल तया कशाला ते ?
 हे तर अता महाजन, गुरु, विद्यार्थीपुढील आदर्श,
 सकलङ्क हीन जें जें त्याला करितिल अता कसा स्पर्श ? ६०५
 आसक्तिशून्य असतां चित्त तयास न कधी अधिक्षेप,
 बघ पद्मपत्र राही कैसें पाण्यामर्धाहि निर्लेप.
 त्यांतुनि आशा देवी काही हृदयास गूढ सन्देश—
 कोण उषेची आशा सोड्दनी पत्करील सन्ध्येस ?
 साहेब मित्र निवडित कोणी अपरी न, परि घरन्दाज;
 ज्याच्या सम्पत्तीचा न कळे कोणास परिघ, अन्दाज.
 ओळख अशी असावी की वाटावें तिच्याविशी चोज,
 आणि रहावा अपुल्या अधिकाराचा जनामधी बोज.
 माधवराव सुकाळे होते वैष्णव कुलें, महोदार;
 स्मार्त द्विजांसहि असे कीं भिक्षेस्तव खुलें अहो दार, ६१०
 त्या शुभ्र गन्धमुद्रा वदनीं लावीत ते तसे विरळा,
 भाळीं काळी रेषा अुभी तिचाही न त्यांस तेवि लळा.
 सोशिकपण रबराचें त्यांच्या चर्येवरून बावळट
 दिसलें तरी कुळांच्या गुत लबाड्या तयांस बा कळत.
 होती अिनामदारी सुसज्ज, भरतीस सावकारी ती;
 अर्थात् कलान्तराच्या त्यांना होत्याच ठाअुक्रया रीती.

त्यांस गमे सत्ता वा पदवी ज्याला वरील तो थोर !
 अखतो माणूसच तो अथवा चोरावरील तो मोर.
 काही अधिकाऱ्यांना झाले होते खरोखर प्रिय ते
 दावीत अेकमेकां सहानुभूतीहि चोख सक्रिय ते. ६१५
 हुरडा वा डबघाडी कधी, मक्याचीं मळींतलीं कणसें,
 रसपान वा गुन्हाळीं, प्रयोजनांची तशी अुणीव नसे.
 बैठक कधि गाण्याची यल्लीचा जीमधे सदा रड्ग,
 ललितकला म्हणजे स्त्री ! शास्त्रांत कुठे वदा अदा-रड्ग ?
 ग्रामोद्धार कराया कधि मग याच्याहि पलिकडे जाणें,
 डफचोण्डक्यांवर जिथे रणमल्लीयांचें चढेल ये गाणें.
 होते असे सुकाळे अधिकारिप्रिय, कुलीन, रड्गोल—
 मधुपवृत्ति कवि कसा तत्सहवासीं मुळी न रड्गोल ?
 मग गोड वेड लागे साहेबांच्या जिवास गाण्याचें,—
 का गुलछबू कब्रुतरावर होतें लक्ष त्या ससाण्याचें ?
 नव्हतें कुमारवय पण जेव्हा धमन्यांत रक्त नव नाचे,
 शिशु-पाल मित्र होतिल रुक्मीवाचून अन्य कवणाचे ?
 सौंदर्यदर्शनें का प्रमोद होधूं नये निराभिलाष ?
 अधिक रुचे तें असतां विनीत, मनमोकळें नि मितभाष.
 होअी साहेबांची ओळख हळुहळु घरांमधे मधुर;
 वाढायचीच ती कीं हेहि शुकाहून बोलके चतुर.
 होती राधाबाअी सुन्दर याची न तीस जाणीव;
 लक्ष्मीपरी प्रिय तिची चाले भरल्या घरांत राणीव.

पतिच्या वृत्तीविषयी ठेवी 'जाणूनि नेणतें' स्वमन;
'मम न' म्हणे मग पतिही करीच पत्नीच्या पुढे नमन. ६२५

ती मत्सरें न पाही प्रेम पतीचें मिळे किती टक्के;
पाही भवार्णवीं नच मारायाला गळां मिठी हक्कें.
होती सुगरण मोठी पदार्थ रुचिकर करी नवनबे ते;
साहेब होत भोक्ते स्वादचिकित्साप्रवीण रसवेत्ते.

माण्ड्यांहुनी तयांना रुचत तिचे धून धून ते कडबू;
संयोग समसमांचा, हेहि तयांपरि तसे खमड्ग ढबू.
साहेब देत धाडुनि भाधूबीजेस भेट अेखादी;
तिजलाहि बन्धु नव्हता, राधाबात्री परी नसे नादी.
लघळपणा हे न करित, ठेवित निज वागणूक बेतांत—
प्रेमिक अगत्य दाडुनि हानि करूनी अचूक घेतात. ६३०

साहेब सुश होते, मित्राला दावितील का दोष ?
साड्गुनि दोष निघेना, आणी वैरास मग धसन्तोष.
यांच्या घरीं क्वचित् कधि जेव्हा स्थितिनिष्ठ मित्र ते येत,
औदार्य दाखवाया श्रीमन्ती तें करीत हे बेत.

म्हणत परन्तु शिपात्री, 'असती साहेब फार कञ्जूप,'
होतें याहुनि यांना सम्य जर्नी नाव 'गुप्तमञ्जूप.'
गौर असूनी यांना म्हणतच मागे अभक्त डामरट—
जिव्हादोषच केवल, होते साहेब फक्त दाम-रत.

कीर्ति कशी बडिलांची साड्गत बसतील ? मूर्खलक्षण तें !
अैकुनि कीर्ति दुज्याची डोलत निःशब्द केवल क्षण ते. ६३५
जंव करित आत्मवर्णन, तो हो आत्मप्रसिद्धिचा नमुना;
व्यापारयुगमिदं खलु विद्या विनये न शोभते अधुना.

वर्णन मित्र करित मग, मित्रासच तें असो शिरोधार्य—
 ' आत्मश्रद्धा किति ही ! रसाळ पाण्डित्य काय, औदार्य ! '
 कर्णोपकर्णिकेने वाढे औशीच कीर्ति लोकांत;
 न पुसे प्रवेशिका कुणि जातां द्वारें निघून झोकांत.

२६ सञ्जीवनी

राधाबाबीहूनहि होती मुलगी घरीं अजळ गोड,
 जोड न जीस मिळावी औशो सञ्जीवनी मुगळखोड.
 वाटे सौभाग्याचें आरामस्थान काय तें भाळ
 तेजाळ, पेटवी पण आता भलताच हाय तें जाळ !
 दुदैबाची नीट न करणी अद्यापि त्या जिवा ठावी,
 आचार्य भास्कराची ती तर लीलावतीच वाटावी.
 वडिलीं तिला शिकविली लाडाने अिङ्गजी बुकें सात,
 शोभुनि तिच्या दिसत ज्या नव नवलपरी करी स्ववेशांत.
 अम्लान कान्ति अङ्गी शोभे परिपक्व भोकरावाणी,
 अव्याज खेळकर ती वृत्ति तिची गोड कोकरावाणी.
 विलसेल बालरबिच्या तेजीं हिमबिन्दु तरल कमलदर्ली
 तर हिचिया कान्तीशी तुळेल वर्णच्छटा तयामधली.
 अुठतां क्षणीं पहा तिज न दिसायाचेंच बदन पारोसें;
 व्हायाचें हृदयङ्गम अधिकच झाल्यास तें जपा रोषें.
 वेणी लोळे पृष्ठीं, तीस तुरेदार शेवटीं फूल,
 अन् झूल हलुनि चमकुनि दावित नेत्रांस सारखी हूल.

६४०

६४५

वेदून गोल नेसे पातळ सुकुमार आठहाती तें,
 सडपातळ तनु लवचिक, दावी खुलवुनि किती अहा तीतें !
 गोण्डस गौर भुजा त्या भरुनी डोळ्यांत म्हणति, अजि आम्हां
 पाहुनि आणा ध्यानीं लावण्यलता सुवर्ण अभिरामा.
 दावी काळ्या भोळ्या डोळ्यांमधि सरसताच मदिराक्षी,
 ज्यांतिल माधुर्याने ये आम्बटपणच काबुली द्राक्षीं.
 लावण्ययुक्त पिस्त्यापरि लाडिक मुख तिवें जरा शुभडें
 सुचवी भाव जणू की ' गम्मत नामी तुम्हांस साड्गुं गडे ? ' ६५०
 जरि चन्द्रगोल न तिचा तोण्डवळा, पाहिला कडेने तो
 तरिही दिसूनि सुन्दर चित्तांतिल हरुनि साकडें नेतो.
 आनन्द कां न व्हावा पाहुनि निर्दोषदर्शना बाला ?
 साहेबांस गमे पण जाव्ही चाटूनि की मना भाला !
 कीं हे रसज्ञ झाले पर्युत्सुक झणि तिला पहातांच
 लागे करूं निराशा मधुर नसीं मानसीं अहा नाच !
 कौमार आणि यौवन यांच्या सीमेवरी शुंभी बाला
 परिणतवरींही यांच्या झुलवी मृगजळ पिपासु जीवाला.
 मुग्धा यांशी बोले किंवा पाही प्रसन्न नेत्रांहीं
 तंव दैवदुर्विलासव्याकुळ मन आंतुनी म्हणे ' त्राहि ' ! ६५५
 होती लहर मनावी ती कामाची पिशाचबाधा न,
 होतें त्यांत म्हणुनि हे घेणुं शकत मानुनी समाधान.
 पाणी आणी ती तें जीवन यांना विशेष गार करी,
 तत्सम सुख हो त्यांना जेव्हा पडतां दिसे पगार करीं.
 ती वर येतां घेणुनि नव सोमाची चिनी चहाझारी
 घेतच दोन चषक हे; अमृत का पेय नीच बाजारी ?

आला ताप तिला तर भाळ तिचें राजरोस चेपीत,
 आणिक केव्हा चोरुनि अुष्टें पाणीहि ते तिचें पीत.
 'अय्या' ! कसें म्हणे ती, 'अिदश' मधे त्यांतली नसे चटक—
 आवडतीचें सारें आवडतें त्याजला कुठे अटक ? ६६०
 नाव तिचेचें त्यांतुनि साहेबांना विशेष आकर्षी,
 जें नवजीवन त्यांच्या माळावर मानसांतल्या वर्षी.
 काय घरांत करी ती ! ती का वाचित बसेल भागवत ?
 कादम्बच्या मराठी वाची, तीस न वडील रागवत.
 ठाअुक झाले वाचुनि तीस 'कळ्यांचे' कितीक 'निःश्वास,'
 न परी पुरुषाविषयी वाटूं तिज लागला अविश्वास.
 नव्हतें तिच्या मनींचें 'विरलेलें स्वप्न' अेकही अजुनी,
 'मानसलहरी' तिल ती मुक्ता सेवी, गणी न हीन जुनी.
 साहेब अद्ययावत् म्हणत तिला ग्रन्थ अिड्ग्रजी वाचा,
 त्यावाचुनि व्हायाचा विकास नाहीच शीघ्र जीवाचा. ६६५
 हे देत पुस्तकें तिज, विकतहि घेवूनि देत वाचाया !
 कळतां न तीज दावित तत्परतेनेच तेधवा छाया.
 हे देत तिज लिहाया सुबक वह्या, झरझरी अशा भेटी,
 देतात मूढ तरुणच मुखसौन्दर्यप्रसाधना-पेटी.
 देणें पाठीवरती परितोषाची कुचित, कधी थाप
 सलगी अवद्य का ही पाहिल जरि होंत शुष्कधी पाप ?
 हे सारखेच मातापित्यांस दावित अगत्य सरळपण.
 न भिनायचें कुणीही फुड्को कर्णी असत्य-गरळ पण.

२७ दण्डकारण्य

कळलें साहेबांची होत कशी चालली जर्गी चलती,
 काय गती कवितेची ? आली का तीज नीज निश्चल ती ? ६७०
 आयुर्वसन्त जातां जाधी का ओसरुनि काव्यभर ?
 छे ! कवि मधुच, सदा शिशु, शिशिराची मग कुठूनि त्या खबर ?
 हे ग्रन्थसिद्धिसाठी रचितच दिवसास अेक तरि चुटका,
 ग्रान्थिक तापापासुनि मेल्यावाचूनि हो क्वचित् सुटका.
 हें काव्य कुक्कुटापरि केवळ फडफड करी सबळ पङ्ख
 वा जळ झुळझुळ वाहे वाळूवरुनी कसें निवळ शङ्ख !
 सम्पूनि गद्य जागा धुरतां खाली पडेल केवि सुनी ?
 ये मासिकांत यांची कविता मखरांत त्या तिथे दिसुनी.
 पहिल्या पानावरती केव्हा केव्हा गमे हट्टुनि बसे,
 डोळ्यांत ती भरावी ठळकच योजित तिथे म्हणुनि ठसे. ६७५
 निज काव्यसङ्ग्रहाला ठेवित ते नांव 'दण्डकारण्य,'
 ज्यांत 'गिरिशृङ्गांचें विविध वनांचें' अुदण्ड लावण्य.
 आर्येवाचुनि दुसरी यांनी हाताळिली न कधि जाती,
 चिरसहवासें ती कवि-जीविते शाली द्वितीय कलिजा ती.
 केली पन्त मयूरें विविधवृत्तींहि वाणिने क्रीडा,
 देत परी कविदण्डी आर्येसच तीहि पाणिने पीडा.
 सालङ्कृत मंगं आर्या आर्यांना प्रतिपदीं पहा चक्रवी;
 रसपारङ्गत रङ्गत साङ्गत, 'काव्यप्रदीप हाच कवी !'

१ वार्धक्यां निज शैशवास जपणें० केशवसुत. २ ततः पर्वतशृङ्गाणि-
 वनानि विविधानिच० शूर्पणखोक्ति. ३ त्वं जीवितम्-भवभूति.

टीकाकार नवे पण पन्तासहि म्हणति काव्यकोल्हाटी
 करुनि सु-वर्ण-चमत्कृति रसविलसितयश दुराप जो लाटी, ६८०
 काव्यसुरा विसरा ती ! सालङ्कृत घ्या बघूनि या सुरया !
 सौभाग्य सुचविणाऱ्या काचेच्या बाङ्गळ्याच भङ्गुर या.
 वाटे कविदण्डींना संस्कृत शब्दींच ललित ती प्रौढी,
 गौडीच रीति त्यांना रुचे दुज्यांना जशी सुरा गौडी'.
 हे पद्यमद्यपान न करवित, भरवीत हे जणों मलभीः
 अवघड जरि पचवाया, दे ही बरवी सतेज जोम लभी.
 सुमणिखचित रचितचि जणु नवरसमय कवनभवन कनकवन !
 रसिकीं 'आ'च करावा, जीवन रमणीय त्यांत पण नव न !
 'राधारमण'च फिरवितं जणु काव्याची 'कराल करवाल' !
 सन्मान कां भिडेने कविचा न मुळीं कराल करवाल ? ६८५
 साधीत राजकवि हे पद्यीं छत्रादि चित्रबन्ध खरे !
 बन्धक हेच रसाचे, साचे वा स्फूर्तिचेच खन्दक रे !
 राजे 'कविकल्पद्रुम' यांस म्हणत जणु कवित्व ऐक वन,
 विषयाबरी हव्या त्या कारण की रचुनि देत हे कवन.
 स्वागत, अभिनन्दन, अनुशोचन येवो प्रसङ्ग कसलाही,
 राजकर्वींच्या आर्या सिद्धच बान्धूनि चङ्ग लवलाही.
 मोठें 'युवराजव्रतबन्धन' पहिलेंच काव्य, कां वृहस्व ?
 गोठे हिमदुग्धापरि त्यांत अलङ्कारसारसर्वस्व.
 'मृगयामोहन' दुसरें लिहिलें मग काव्य पारधीवरती,
 यावीच क्षात्राला वाचूनी मानसामधी भरती. ६९०

१ गौडी = गुळापासून केलेली सुरा. २ राधारमण (लिमये) यांच्या क्लिष्ट
 चमत्क्यानजनक कविता काव्यदोहनांत आहेत. ३ 'कराल करवाल' हें वि. वा.
 भिडे यांच्या ऐका कवितेचें नांव.

'बालचर्मसम्मेलन' म्हणुनी तिसरें स्फुरे बृहत्काव्य,
 हें चिन्त्य शिक्ष्य झालें ! राहूं द्या तें, पुरे स्फुट श्राव्य !
 भाष्यामुळे न लाभे काव्याला फार त्यामधी जागा;
 तें काव्यसूत्र भासे विस्तृतपार्त्रीं गिमीं^२ नदी-धागा.
 कवि आनर्नी कसा तो ? पुसतिल पुढती, पुसोत सध्या न,
 म्हणुनीच हो प्रकाशित कविचें ग्रन्थांत गोण्डस ध्यान.
 लिहूनी 'प्रकाशकाचें हृद्गत' म्हणवीत मित्र साचार
 मानविती चित्रास्तव त्याच्याकडुनी विवित्र आभार.
 वेचित ते अवतरणें पञ्जीवरचीं शितें अचुक क्षुर्षी,
 ऐकेक डिङ्ग्रजोतच करीत मुद्रित तिथे मुखपृष्ठीं.
 जीवन असो कसेही, वाङ्मय हें प्रौढ, हें न कां श्लील ?
 अश्लील वाङ्मया, किति धक्के सम्मेलनांत खाशलि ?
 दुर्लक्षिनाच देत्री वाङ्मयसंस्थाहि दक्षिणा त्याला,
 देशच निरस्तपादप, दात्याला दोष का विधात्याला ?
 साहित्याचार्याची डाळच का ! ते गणङ्ग शिजतात;
 वाटीत भावभातुक खाद्युनि काटे भणङ्ग निजतात.
 सम्मेलनस्थळांचा महिमा पद्यांत गात रसभरित—
 काव्याच्या कोळामधि ते भूगोलेतिहास कुस्करित.
 वळलें कधी न त्यांचें नाटककादम्बरीकडे वित्त,
 त्यांत विशेष गुणाविण कीर्ति न लाभे, न सापडे वित्त,
 परि मोऱ्यांची त्यांनी प्रसिद्ध केली सटीप बखर जुनी;
 भरतांच अतिहासिक सम्मेलन धावले तडक सजुनी.

६९५

७००

१ बडोद्याचे सी. वा. पेंडसे यांची 'शिशुसम्मेलन' 'श्रीमज्जसिंहविवाह'
 अित्यादि काव्यें सुप्रसिद्धच आहेत ! २ गिमीं = ग्रीष्मांत. ३ 'कोणीही पुसणार
 नाहि कवि तो होता कसा आनर्नी - केशवसुत. ४ पञ्जी = तिथि-पट.

अुच्चासर्नी बसत ते त्यांचा त्यांनाच भरवसा झेपे,
 छायाचित्र निघे तंव खुर्ची अडवित पुढील साक्षेपें.
 व्याख्यानास वसन्ती पुणेकरांच्या पुढेच तिष्ठत गा,
 चाहत खास पसन्ती त्यांची निन्दूनि त्यांस—शिष्ट बघा !
 साहेब राजकवि हे झाले वर्षांत पाच कुणि घेण्ड —
 यांच्या विद्वत्तेचें केवि फुटेना बरें पिकुनि बेण्ड ?

२८ ‘ सारस्वत - सारमेय ’

अितुकी प्रसिद्धि होअुनि भावकवींचा गणी न त्यां ताण्डा;
 ‘गोतास’ हे म्हणत मग, ‘होअुनि जाअिन कुन्हाडिचा दाण्डा’. ७०५
 कविदण्डीस पुरे मग वाटे पद्यप्रवास हा अितका,
 करण्यास नामसार्थक ओळखिचा जन बरा, तिन्हाअित का ?
 साहेब शीर्षशिक्षक आधी होतेच हे छडीबाज,
 वाटे साहित्यांतहि ध्यावी शमवूनि तेवढी खाज.
 भटके अता रसिकता सिकताप्रान्ती समीक्षणाच्या ती,
 ये अुन्व मान करुनी जातां, पण कठिण ती कुणा छाती ?
 वाङ्मय थोर खचित तें संसृतिची व्यक्त ज्यांत हो टीका,
 मग वाङ्मयमटीकेच्या महतीची ही वरात खोटी का ?
 करिल कुणीहि ‘ फुलांचे झेले ’, तोडील कोण निवडुङ्ग ?—
 हे काव्यकण्टक किती झाले माजूनि पुष्ट अुत्तुङ्ग ! ७१०

१ बाळकृष्ण अनन्त भिडे यांच्या काव्यसङ्ग्रहाचें नांव.

मासिक सदाहैरित मग जें वाचनमन्दिरीं न हो जीर्ण
 दण्डी होत त्याच्या प्रौढ स्तम्भांमधूनि अवतीर्ण.
 यांची आवश्यकता वाटे मग वर्तमानपत्रांस,
 पत्रास कां कुणाची ? स्वतःहि कां घ्याच वाचनत्रास ?
 पुस्तक पाठवितां कुणि त्याचें ज्ञाया हवें परीक्षण तें
 मोहरिच्या भरितापरि, पाणी आणील लोचनीं क्षण तें.
 अडणी फुकट मिले त्या सिद्ध करायास जो महाशब्द,
 स्वनितप्रभाव ज्याचा करुनी टाकील दशदिशा स्तब्ध.
 हातांत पत्र येतां चालत चेश्र किती अगार्धा त्या ! —
 कां त्यांस राज्य देशी शिङ्गत जे हाकिती अगा घात्या ? ७१५
 साहेब देतं धमकी 'तमक्याचें येथुं द्या अता बूक,
 मी पृष्ठचर्म सोलुनि काढिन, आहे करांत चाबूक.
 तो मस्तवाल झाला, 'सारस्वतसारमेय' मज म्हणतो,
 घेतोंच कडकडूनी चावा, बघतो कसा पुढे कण्हतो.'
 होते तज्ज्ञ तसे हे, चोरांचीं पाशुलेंहि ओळखत,
 तिमिर असेना, हुडकित हे मनिच्या चान्दण्यांत चोरपथ.
 मारीत नेमके व्रणिं हे 'केरळकोकिला' परी चोच,
 तिखट तिख्याची बोथी बोथटते काय ? वेच ती पोच.
 कुणि टूम काढितां हे टाकाने देत घाव टाकीचे,
 त्यांवीण देवपण पण अिच्छिति हे गण्डकी-तटाकींचे. ७२०
 शृङ्गार संस्कृतांतिल यांस रुचे, भूक ती शमे नाच,
 तो प्राकृतांतुनि परी नड्गा बेछूट की गमे नाच.

१ हें आता बन्द पडलेसैं वाटतें—तेव्हा नांव घ्याच कशाला ? २ 'आधींच
 मर्कट तशांतहि मद्य प्याला०' पहा. ३ कृष्णाजी नारायण आठल्ये यांच्या
 मासिकाचें नांव.

ते म्हणत ‘प्रेमाचा पावन परिपाक-काल हा न खरा—
किति रणडागीतांचा व्यभिचारी दाखवाल हा नखरा ?’

व्याकरणदोष दावुनि म्हणत, ‘कितो देति कवि कुधी शीण ?
काव्यकुमुद तें केवी फुलेल ‘सिद्धान्तकौमुदी’ बीण ?

टीकेस आपुल्या ते लाडाने म्हणत, ‘ही सुवर्णमुखी
सेवन केली कविनी रसिकांची तर नुरेल कर्णदुखी.’

जो न अभिप्रायास्तव येथी वाचीत हे न तो ग्रन्थ;
भेटीस्तव आलेला क्वचितच वाचित करीत रोमन्थ.

७२५

कित्येक लोक बोलत गोष्ट, जरी ती असे अुणी, अैका—
हे वाचनालयामधि खपवित तो ग्रन्थ घेअुनी पैका !

हे थोर म्हणुनि यांच्या लेखनशैलींत ये वयम्भाव;

शिवराळपण सुसंस्कृत शब्दांतुनि चालवी लपण्डाव.

काव्यास पारितोषिक दे स्वल्पच समिति, तें न अविलम्बें,
आणिक मते निनांवी करीत हे, येन केन कवि लम्बे.

जां वाचितां कवीला, स्मशानवैराग्य तमदरींत डसे—

करणें अुभें चव्हाड्यावर अन्तःपुर कुलीन रीत नसे.

बसतां दुकान माण्डुनि कविते, भलतीच लाज का ! टाक.

मोडिल डोळे कोणी ग्राहक मुरडील वा तुलाँ नाक.

७३०

वाराङ्गनेव कीर्तिहि अुलटे जरि करिल आरती आज,

बोळवणीस कुणी दे लङ्गोटी, राखणार ती लाज.

मग वर्तमानपत्री ‘भय्यासाहेब’ म्हणुन ये नाव,

जडतां ‘साहेबा’ची अुपाधि मग थोर गणुं नये ‘राव.’

प्रोपेश्वरवर्गाचा धुमसे चित्तांत सारखा द्वेष;
 मिळतां सन्धि कुचेष्टा करीत त्यांची असार सावेश.
 प्रोपेश्वर, ते बोलत, असती साहित्य-वाढपी निवळ,
 सम्यग् ज्ञानहि त्यांना नाही मग कोठलें प्रतीति-बळ ?
 प्रो. पदवी ये शिकवुनि अष्टमवर्गास फक्त षण्मास,
 सप्तपदीने पुरते जैशी नारी नरास जन्मास. ७३५
 श्रांसेंच झुपजती प्रो. जैसे हे राव अन् महाराव;
 क्षेत्रज्ञ परि हलायुध जरी स्वयंसिद्ध त्या न हा भाव.
 पैका असे म्हणुनिच ये प्रो. घेवुनि विलायती पदवी,
 पटवी लष्ट पगारें स्वपात्रता आणि काय ती मद वी !
 टीका अशी करूनी येत पुढे काव्यशास्त्रमातङ्ग—
 राहे सदा निरुत्तर त्यांचें केवळ जहाल वादङ्ग.

२९ पुरोगामिसाहित्यकेन्द्र

साहेब दूर सरले—अबलेच्या भय नसेच शापास—
 विश्रामित्र जसा हो विमुक्त तोड्ढुनि मेनका-पाश.
 समयास धावले मग डाक्टर होतेच अेकनिष्ठ जन,
 सरसावले कराया पहिला परिचय घनिष्ठ शिष्ट पण. ७४०
 सड्कोचें ते मागे फसले हें शल्य मनि अजून सले,
 म्हणुनी पाटावर ज्ञाणि बघतां ते पात्र मोकळें बसले.
 प्रेमासाठी त्यांनी तुतीय आता विवाह हा केला,
 हाकेला 'ओ' दिधली, सुधारणेच्याचि या पहा खेळा.

तिजलाहि निकड होती, गेला होधुनि विवाह झटपट तो,
अनुभवसिद्ध अशा या बन्धापुढतीच मोक्ष लटपटतो.

विदुषी न विजयिनी जी विधुरच—वाटेवरील वस्तु—हरी,
दावी पराक्रम पहा प्रमदाप्रेमप्रभाव भर्तृ—हरी !

तंव बोले गृहलक्ष्मी, ' होणें होणार, ना चुके दैवः
नव पत्नीला घेधुनि बाहेरच पण रहा सुखेनैव. '

७४५

टुमदार घर बघोनी पैलाडामधि नवीन संसार
माण्डित पण्डित अपुला, गवसे उभयांस त्यांत नव सार.

रसगङ्गालहरीवर विहार निर्भयपणें करी मिथुन.

नव सारस्वतनिर्मिति निश्चित होणार झडकरी अिथुन.

मग ' बन्धर्मोक्ष 'कारक वाङ्मय हो आयतें पुरोगामी,
भय्यासाहेब जरी छेडित की ' काय तें अुरोगामी ! '

त्यांना न तरुण गाठी झाला जो सज्ज जावया पैल,
डोकें खुलें तयाचें, खुला गळा आणि चोळणा सैल !

झालें प्रसिद्ध तें घर अभिनवसाहित्यसाधनाकेन्द्र;

ललित अरिष्ट बधुनि तें असेल मानित विषाद नाकेन्द्र.

७५०

संमर्दांत नव्या त्या काचितच परि असत पन्त ते चिबटे,
होते तसे जुने ते—सोनें त्यांना सदैव तेंचि पटे.

स्नेह अहेतुक त्यांनी नाही अपुला परी अुणा केला,
देअुनि कान होते अुत्तर देण्यास अिष्ट हाकेला.

संसार सफल पण्डित अपुला मासांत सात बघतात,
तो शारदाप्रसादच, ठेवित नाव ' प्रसाद ' मग तात.

१ भर्तृहरी = भर्त्यांचें हरण करणारा. २ कौटिलीय अर्थशास्त्रांतील, घटस्फोटाचं पारिभाषिक शब्द.

तुङ्गाबाभी होत्या पालटुनी नाव जाहल्या रजनी,
 अबलोल्लतिची त्यांना तळमळ लागूनि जाय फार जनीं.
 स्त्रीस्वातन्त्र्यासाठी शिकवूं पाहात त्या युगत सोपी,
 वस्तु विकाशु विदेशी अन्तर्पाटापरी गुपित टोपी !
 याच अता 'टोपी' ने स्वास्थ्य समाजीं नवीन होणार,
 जात्याच मुक्त नर त्यावाणी होखिल कधी अहो नार ?

७५५

३० गृहाचें कान्तार

नकुलगृहास अवचित कान्ताराचीच अवकळा आली,
 झाली हाय ! दिवङ्गत कान्ता, नच जीव अडकला खाली.
 अव्यक्त पूज्य होती लग्नापासूनि अन्तरीं प्रीती,
 सोनें करुनि जिवाचें अपुल्या पतिला करी दरिद्री ती.
 आर्यस्त्रीस न म्हणवें स्वार्थी, करि ती असा चमत्कार—
 स्वर्गीं जाय पुढे ती पतिचा करण्यास साच सत्कार.
 तोंवर काय करावें पतिने ? सोशित घरांत वनवास
 'विराहिविलीप' म्हणावा अन् गाळित दिवसरात असवांस !
 नव्हती अिन्दुमती ती, नव्हतें दूर द्वितीय वत्सवय;
 सहधर्मिणी परी ती, जिवास जाची स्वभाववत् सवय.
 तिच्या मरणानन्तर हे निज 'पद्यप्रमोद' छापवितां
 देत तिच्या नावावर दडपूनी मग नश्रू दहा कविता !

भरपूर दूध होतें म्हणती मेल्या म्हशीस जर बहुधा
 कविमहिषीस दिवङ्गत कां न असावी अदण्ड कवनसुधा ?
 श्राद्ध करावें यापरि; गेल्याचा दावितां किती शोक ?
 जर जायचें पुढे तर मागे कां दृष्टि टाकित्ती लोक ?
 पाठीमागे न बघा, चरकें सिंहाबलोकनें हृदय,
 पोटाकडे बघुनि निज पहात जावें कसा पुढे समय. ७६५
 साहेबांचें अन्तर भरीव असुनी बुचापरी हलकें,
 प्रक्षुब्ध शोकसागर त्याला बसवूं रसातळीं न शके.
 आहे खरी अशी स्थिति, अशी परी कां, मनीं न आणीत;
 खणत्यास कधि लुकेना माती सोन्यासवेंच खाणीत.
 आहे त्याच स्थितिमधि होअिल जें काय तें करावेंच;
 चिन्तेंत, अमुक कां नच, असलें बळ कां वृथा करा वेंच ?
 पण चाळिशी अलटल्यानन्तर कां राहवे न ऐकाकी ?
 जीवनरहस्य म्हणजे विशिष्ट अद्वैत हेंच देखा की !
 ही चाळिशी अलटतां वाटे गृह तें हवें स्वतःवेंच,
 गृहिणीविण कसलें गृह ? पडतो येथुनि तत्त्वतः पेच. ७७०
 आता स्वभावसबयी अुणिवा समजुनि कोण घेअील ?
 कल पाहूनि अयाचित वस्तु हवी ती समोर ठेवील ?
 त्या गृहसिद्धचरूविण कुणास वाटे अगत्य खाण्याचें ?
 येतां दुखणें बिघडे सगळें बस्तान पथ्यपाण्याचें.
 आणि मुलांच्या खस्ता गृहिणीवाचूनि कोण काढील ?
 थकले घरीं पुरुष तर कार्यां बाहेर हो न कां ढील ?
 पोरकडे बघुनी कण्ठावा काळ ओढित स्मरणी —
 हाय ! वियोगतपाने प्रेम न होअुनि जाय भस्म रणी.

कीव करी ना प्रकृति, पसरी माया परी दुरत्यय ती,
 संन्यासाचा महिमा विसरुनि कधि कधि करी कुपथ्य यती. ७७५
 बाहेर सोय लागे लागे सुकुमार ठीक लत्ताही,
 राहे विवाहपार्शी पुरुषासच मोकळीक, सत्ताही.
 राया, सन्धि सुदुर्मिळ येथी मागिल चुकी सुधाराया,
 मायाही तुजपाशी, भूब नवी वे शिशीर्तु करमाया.
 लागे वाट बघावी वर्षत्रय जर टळे प्रथम वर्ष;
 साङ्गे ' शुभस्य शीघ्रम् ' मुली पहायास शास्त्र निष्कर्ष.

३१ वधूशोधन

आता सशास्त्र कन्या बरितां करितात कीव बुध तीची;
 व्यवहार रोख सोडुनि मग घ्या हुण्डी कशास मुदतीची ?
 साहेब हे परन्तु न सुधारणाप्रिय पुराणविद्वेषी,
 साहेल केवि यांना तर मग करणें विवाह विधवेशी ? ७८०
 परि आशेने यांना दिधली क्षणभर सुधारकदृष्टी
 सञ्जीवनी कदाचित् असेल गमलें अुदार अदृष्टीं.
 वैष्णव परी सुकाळे जुनेच, वरवर अुदारमतवादी;
 बरवें नव मत म्हणुनी असती नरवर मुदा रमत वादीं.
 वाटे नकार येतां नसती अगदीच ते पिसे पशु कीं—
 तरुणालाच वरुनी होअिल सञ्जीवनी विशेष सुखी !
 विधवा वृथा घृताची ! नेली तिज दूर दुष्ट अदृष्टें !
 आशा असे घृताची सेवूं म्हणुनीच बघति ना अुष्टें ?

वाटे कुणा न चिर्ती नवथर कोरीच वस्तु लाभावी ?
 नवमत म्हणो असा न स्वभाव राहिल आपुला भावी,
 अुपवर किति शिकलेल्या दिसती नगरांत राजसा पोरी !
 गोरी एक पुणेरी यावी साङ्गून कां न सामोरी ?
 मग पत्नी-निधनाची वार्ता ये वर्तमानपत्रांत,
 प्रच्छन्न सूचना जणु सुमन पुन्हा पाहिजे 'अनाघ्रात.'
 यांचा न बड्गला पण, न लुभी मोटार अेक दाराशी,
 वस्त्रालङ्कारांच्या वधूस मग लाभणें कदा राशी ?
 हे मात्र शीर्षशिक्षक, कोण अशांना पुसे समाजांत ?
 यांच्यांत काय अैसें जेणें पत्नी फुगेल माजांत ?
 ये न म्हणाया यांना, अमुक बड्यांचे अमूक हे आत;
 जगतात जे स्वकष्टें त्यां न विवाहीं महत्त्व हें प्रात.
 अथवा विलायतेच्या यात्रेने हे न जाहले पूत,
 अन् यांच्या नावास न विद्येचें द्यक्षरीहि शोपूत.
 यांची नसे रहाणी मोहक खर्चालु आङ्ग्लपद्धतिची,
 केवि वरील वधू जर होवी दृष्टि न वरस्थ बद्ध तिची ?
 आभीबाप मुलीचे चोखन्दळ का असे कुठे होते ?
 खात्री नाव नराची भवार्णवीं स्त्रैण शिक्षणें गाते.
 ठेवुं नये कां स्त्रीने जन्माची दृष्टि अेक पुरुषार्थी ?
 पत्नी असमर्थाची, कोण निवारील हो तिची आर्ती ?
 हुण्डा जर पुरुषाच्या पक्षें माण्डी प्रचण्ड पुण्डावा
 तर कां न शारदेने वृद्ध श्रीमन्त पन्त धुण्डावा ?
 अप्रस्तुत 'वस्तु'स या क्वचित् कुमारी गुणी न जर बन्दी
 भेटायची कुठे ती करुं म्हटलें जर कुणी नजरबन्दी ?

७८५

७९०

७९५

झाले वयस्क त्यांना आता कोठून आस ही भलती ?
 मधुयौवर्नीच साधे, बाधेना प्रीति मद्यनिर्मल ती.
 हे मधु युवक न अैसे ज्यांची दृष्टिच सतेज हृत्स्पर्शी,
 जी युवतीस अधोमुख दासी करुनी सलील आकर्षी.
 ताम्बूस कान्ति यांची हिरवट पण नेत्र मान्जरावाणी;
 होअील काळजाचें, सुटणें तोण्डास कासया पाणी ?
 कुणि काही कुणि काही साङ्गे करण्यास जीव साशङ्क,
 रजतांशु हेहि न पुन्हा, शोभाप्रद अधिक हो जया अङ्क. ८००
 त्यांतून दोन मुलगे वाढविणें ते घरांत सबतीचे,
 चित्र असें भवतीचें केवी झुकवीळ चित्त युवतीचें ?
 झाले निराश पाहुनि पुण्यास सौभाग्यकाङ्क्षिणी विदुषी—
 कैशी अुषा मिळावी, निशाहि जेथे वरूं बघे विधुशी ?
 संस्था बघूं म्हणूनी आले पाहूनि हिङ्गणें-गांव !
 बुद्दुक हे धरणीबिण निमुटपणें कोण यांस दे ठाव ?
 तरुणी लग्नविधिपदीं चतुर वर्यां होअिना विलीना ही,
 प्रेमरसास्वादाला आता ती अटच राहिली नाही.
 सुर-गाठ नीट बसतां अनुभवसम्पन्न होअुनी अुभय
 सुरलोक भूवरी ये स्वास्थ्याविषयी नकोच किन्तु, भय. ८०५

३२ विधवेची आशा ?

आपद्धर्म म्हणुनि मग विधवेशीही करायला लग्न
 जातां हाहि मनोरथ सत्वर घाटांत जाहला भग्न.
 विधवा-विवाह दुर्मिळ किति, अजुनी ही अशी अवस्था कां ?
 सामान्य वरदळीचा होधीना लोकमान्य रस्ता कां ?
 अमुचें लग्न करा हो म्हणुनि मुली काय हट्ट घेतात ?
 कर्तव्यभार विधवा कन्येचा कां तसा न घे तात ?
 योग्यच सोय पहावी जिची तिने; पण नव्हे! प्रयत्नींच
 तिज लोकांतुनि अुठवी दाम्भिक अनुदार हें जगत् नीच,
 स्त्रीसच का पुरुषासहि ध्येयाची होय सङ्गती चोरी,
 परजातीच्या तरुणांसङ्गे का अुगिच रङ्गती पोरी ? ८१०
 हृदयाराधनकर्ता स्वसमार्जी तरुण तो जरा न खपे,
 मिळतां सन्धि मराठी महिला मग कां बरें परा न जपे ?
 मुकल्या निज जातीला, धर्माला तरि समाज सोशील;
 न पतितपावन देवहि की स्थिर अमुचें सदा असो शील.
 चङ्गळ अशा समार्जी चाले नित कण्टक कृतघ्नांची,
 रक्षा-पात्र बने मग अबला बान्धी न गाठ लग्नाची !
 निर्भय सुविद्य झाल्या, स्वातन्त्र्याचेंहि लागलें वारें,
 बघतां विवाहबन्धन म्हणती त्या, 'हें कशास देवा रे' ?
 झाल्यास चूक होअी हानि स्त्रीचीच अधिक या बन्धी,
 चूक सुधारूं बघतां मोक्षाची अेक यमच दे सन्धी. ८१५
 बाटेल केवि अुप-यम, 'जन्माचा बन्दिवास' परि नामी ?
 हासत कर्म करी तर भोगी नारीच रडत परिणामी.

सुख बन्धनीं हि दावी, लावी अडवूनि भवभयें सारीं
 ऐशी प्रीति^१ कुठे ती बाजारीं का मिळेल शेजारीं ?
 ती बन्धनापलिकडे, गवसेना, शोधनीं करा शर्थ,
 सौभाग्याचा म्हणुनी पैक्यावाचुनि न हो दुजा अर्थ.
 आहे म्हणती स्त्रीच्या स्वास्थ्याची सोय या विवाहांत,
 आणि धनीच शके तो ध्याया सेवा नि द्यावया हात.
 वरितिल युवती विधवा वृद्धालाही अपार पैक्याच्या,
 कुतुक करोत किशोरी काव्यकथा ऐकुनी हृदयैक्याच्या. ८२०
 असला हा तनुविक्रय तरि आहे तो विशिष्ट अेकास;
 वाराङ्गनाच ज्यांची अकल ते वकिल शिष्ट ते खास !
 विधवा क्वचित् तरि दिसे सधन वृद्धास जी प्रसन्त करी;
 निर्धन तरुण सुधारक आस मनींची त्यजी न, खन्त करी.
 साहेबांस पडे भय, न सुटे कान्तारवास भार्तीचा;
 बाटे तो शरपञ्जर जो होते अन्थरीत गालीचा.
 पोळत विरहें होते लोळत त्याच्यावरी अहोरात्र—
 अडला नारायण हा अेकहि लक्ष्मीस का न हौ पात्र ?

१ प्रीति मिळेल का हो बाजारीं ?—केशवसुत.

३३ नवी विटी

घेतां शोध पुण्याला वस्तु निघे अचुक सन्निध प्रान्तीं-
अनुकूल दैव म्हणुनिच भेटे परमेश्वर प्रयत्नान्तीं.

८२५

स्नाणावळ-काकूची होती कुणि पोर ती चिकोडीला,
द्वेष गुळाची काळ्या खमडंग, टिकणार तीचि गोडीला.
त्या सोवळ्या अबाभिची होती ही लेक अेक अेकुलती
अपुल्या पणांत झुलती फुलवाडी जशि समीरणाकुल ती.
राहे तात म्हणूनी गळ्यास आभीचिया पहा ' तान्ही '

साहेब माळ म्हणुनी करित स्वीकार अुभय हातांनी.
मुलगी विशींतली ती तिजला लोकप्रवाद शोम्बेच,
धीरोदात्त परी हे नायक यांना पडे न तो पेच.

मोहकता ' तान्ही ' ची वाटे दुबळ्यांस केवि अुर-मोडी'^१
किंवा अजिङ्क्य तारा, जीस न सज्जन गडी विघुर जोडी.

८३०

घजले तत्वास्तव हे अबलोनार्तिला करावया साह्य
' स्त्रीरत्न दुष्कुलादपि ' व्हायाचें पारख्यास या ग्राह्य.

स्त्री शूद्रच जन्माने होधी ती द्विज विवाहसंस्कारें,
बघतां जात पुन्हा कां ? संस्काराला न मानितां कां रे ?

माहात्म्य क्षेत्राचें सुखें बघो कर्मकुशल जन योगी,
निज बीजासह सत्ता जगभर पसरित जाय पण भोगी.

बीजन्यायी लोकच होधूं शकतात पतितपावन ते,
करितात लोकसङ्ग्रह, जीवनकलहांत निजजनावन ते !

वीरवृत्ति तशी जर दाखविली या स्थळीं नकुलरावें
तर वर्तमानपत्रीं अभिनन्दन का मुळीच न करावें ?

८३५

१ अुरमोडी ही नदी अजिङ्क्यतारा किल्ल्याच्या नैर्ऋत्येस आहे.

थांनीच फेडिलें तें सासुस पेठेंत जाहलें रीण,
 असुनि महाग अळ्हेरी रत्नाला तो पहा जळ्हेरी न.
 स्त्रीदाक्षिण्य म्हणूनी स्त्रीस्तव हे दाक्षिणा सुखें देत,
 नाही तर दे हुण्डा टाकित दुहितेस जनक कैदेंत,
 साहेब हे करीत न सैल कधी फुकट गाठ पिशबीची,
 नव राज्यास हवी ना नबी विटी, टणक गाठ शिसवीची ?
 सुमुहूर्तीं पतिसङ्गें केला स्वपतिगृहप्रवेश तिने,
 अन् पाठ-पोटराखण करावया मातृदेवतेप्रति ने.
 पोरांस दूर ठेवित, त्यांचा न लगे घरांत आडथळा,
 मातृविहीन मुलांना आजोळींचाच सहज गाढ लळा.

८४०

३४ नववधूर्वर्णन

होते नव्या वधूचे अवयव ते ठसठशीत रेखीव,
 वर्णाकडेच पाही त्याची यावी किती बरें कीव !
 जर लाविलें कराया सतेज त्याला कुणी अहो तेल
 तरच तिच्या वर्णाशी अुपमेला तो बुडीद शोभेल.
 प्रश्न असे अभिरुचिचा, वर्णाला नच महत्त्व लव साचें,
 वाटे खमङ्ग कोणा तेल तिळाचें, कुणास जवसाचें.
 लावण्य म्हणे कोणी म्हणजे तेजस्वि यौवनारोग्य;
 काळी रात्र असे पण होधि कलापतिस अङ्गना योग्य.
 काळी घनमाला ती, जीवन तिच्याच पासुनी वरसे,
 पण शुष्क चैत्रगौरी शमविल कवणा करुनि कीव रसें ?

८४५

१ नागपुराकडे जवसाचें कच्चे तेलहि आवडीने खातात.

काळी असो कसोटी, तीच जनातें सुवर्णकस दावी;
 कस्तूरिकाहि काळी सुवासिनी ती कशास न वदावी ?
 काळी मशी तिच्याविण पाण्डुर पत्रास कोण पुसणार ?
 ती टाकासह फिरतां वाज्रयबाडी प्रफुल्ल हसणार,
 पञ्चरशी रूपातें सुरेख असल्यास रसिक कां निन्दी ?
 'सञ्चरशी' तो बोले 'मानवरूपेंच येथ कालिन्दी.'
 नाही सु-वर्णयुग हें, तिख्यास कां व्यर्थ हीणवी कनक ?
 संसाराला गृहिणी हिङ्गणबेटापरी हवी टकण,
 शोभे पति तिज जैसा काळ्या पोतीस सुभग गौर गळा,
 शोभे तयास तीही जैशी देहास गौर चन्द्रकळा, ८५०

नयनीं दुग्धधवल त्या शाळिग्रामापरी तिचीं बुबुळें
 तैर्शांच दिसत शोभुनि—सख्य विरोधांत काय चारु जुळे !
 अन् 'राजहंस'-शुभ्रच बैसत पङ्क्तींत दात ते सारे,
 विलसत हसतांना ती अवसेच्या अम्बरीं जसे तारे,
 ये पक्क जाम्भळाच्या सालीची कान्ति त्या तिच्या ओष्टीं,
 असणार पित्तशामक आम्लमधुर मग तिच्या सदा गोष्टी.
 ती काळसर्पवेष्टित पिण्डीपरि भव्य गाठ केसाची
 बघतांच गारठूनी न पुढे कविकल्पना धके साची,
 वर्णू पुन्हा कशाला खाली भुतरुनि अधिक तिज वाया,
 अग्निप्रसन्न सोज्ज्वल संस्कृतिसंरक्षकांस खिजवाया ? ८५५

नच आङ्गल बालपोथी लागे द्याया तिशी निशीं पाठ,
 नावें वाचुं शके ती स्पष्टोच्चारच करी जरी राठ,
 'अटकेपार' कथा ती वाची हुरळूनि जाभुनी चोजें,
 ध्येयखुळ्या जीवाला जावी संसार होभुनी ओझें.

तीस ' गुलाबी कोडें, ' ' मुरली ' होत्याच पाठ त्या कविता,
 स्त्रीगीतेंहि रची ती कोणी तिजला न वाट दाखविता.
 सैपाक आणि वरकड घरचें सारेंच पाहतां आशी,
 न कळे हिला कशामधि वेळ हिचा झपझपा अता जाशी.
 वाटे भय तिज, जाधिन झिजुनी घरच्याच कष्टकामांनी,
 नाचविण्यांत पतीला ती प्रेमाची प्रफुल्लता मानी. ८६०
 जीवन चञ्चल वाटे तिज जणुं तें श्रावणांतलें झून,
 लेझून वेष झुञ्जी नाचावें कां न नाथ घेझून ?
 नटण्यांत मुरडण्यांतच वेळ तिचा होय तो सहज नष्ट—
 स्त्रीने न जर नटावें तर का पुरुषें त्यजुनि निज कष्ट ?
 राहे आता तिचिया नाजुक नखन्यास काय न सुमार—
 अधनाचीच कुमारी धनिगृहीं हो विशेष सुकुमार.
 काम पडे हें तिजला—म्हणणें की ' हें करा नि तें आणा ' ;
 पाणी होय झुसाच्या जीवाचें परि पहा कण्हे घाणा.
 लागे चहांत तिजला प्रातःकालीं बिलायती मीठ ८६५
 टाकायाच्या पूर्वीं चवलीवर घेभि काय ती नीट.
 पाणी झुपसुनि द्याया जातां न्हाणीघरांत ती केव्हा
 अभ्यङ्गमर्दनाने दावी स्वपतीस ती सती सेवा.
 सालममिश्री घालुनि देवी कधि त्यांस दूध गाभीचें,
 गाकर अेक तयासह मोहन घालुनि जाड साधीचें.
 थण्डीमधि दे अण्डीं—वाड्यावरही मिळे प्रसाद कधी—
 राहील व्यवहारीं माणुस तरि सोबळा कसा अगदी ?
 साक्षेपेंच पुन्हा ती झुष्ट्या पानीं पतीचिया जेवी,
 आणिक काय करावें लागे व्हाया पतिव्रता देवी ?

३५ रङ्गलेला संसार

साहेबांना गमली पत्नी जणु अर्धफुल्ल सरस कळी
भ्रमत तिच्या भवती ते शालित रुझी जसा भ्रमर कमळीं. ८७०

म्हणतात विजवरासच पत्नीचें ये कळूनि मोल खरें,
हाले तल्लहरीने जणु कार्नीचा विलोल लोलक रे.

जो पति पहा प्रवर्ते रूक्षपणें पहिलिशीं विवादास,
नादास लागुनी तो दुसरीच्या रङ्गतो तिचा दास.

वेडी म्हणून पडतां ये तत्सम्बध हातपायाशी;
बिलगे माळ अुराशी, शीतसुखस्पर्श तर तिच्यापाशी.

समतास्वतन्त्रता पतिपत्नीमध्ये अशक्य या जगतीं;
हो कुणितरी कुणाचें अङ्कित, दुसरी नसेच त्यास गती.

कोण कुणाच्या आशा सान्या पुरविल करूनही यत्न ?

जें तें स्थापुं बघे पण लग्नविधिबळें स्वराज्य असपत्न. ८७५

तडजोड अिष्ट मानी माणुस जें संयमप्रधान मतें,

तें संसार यशस्वी करावया घे सदान्कदा नमतें.

धननाशभीति वाटे म्हणतां 'पुरवाच छन्द तो अमुक,'

शोक परी तो नुरतो देतां गृहिणी प्रसन्न तोण्डसुख.

खर्च सदोदित करवी गृहिणी नानापरी गृहासम ती,

काढावा आढावा तर मग होशील ना अुदास मती ?

त्यांतुनि दुसरी पत्नी व्ययनिर्झरिणी सदागती समजा,

पैसा कैसा ये हें न कळे, न गमे महाग तीस मजा.

करवूनि वेंच आपण ध्यावा चित्तीं मुळी न आढावा;

'खर्च अरिष्टच बाधी' ! निःश्वासें मधुर बोल काढावा. ८८०

होतां रेटाडाचें अेक मुहूर्तांत गार बुद्यान
 पाण्यापरि वर पैका पति का हो सोडणार बुद्ध्या न ?
 ये नवरङ्ग घराला, ये लोखण्डी पलङ्ग झुलणारा,
 ये भव्य आरसाही ज्यामधि रसराजरङ्ग खुलणारा.
 येअी मच्छरदाणी, पडदे खिडक्यांस येत जाळीचे,
 शोभत ते झुळुकांनी जेवि हरिद्रम्य शेत साळीचें.
 गायक-यन्त्र घरीं ये, गाती गन्धर्व-सुन्दरा-व्यास,
 कां पिञ्ज्यांत पितळी ठेवा मग अडकवून राव्यास ?
 टीकाप्रसिद्ध शोभे भिन्तीला शुभ्रवसन 'ओलेती,'
 ती केस पाठमोरी बान्धी, न कुणाशि काहि बोले ती. ८८५
 चित्रें सृष्टिसतीचीं आणि नटींची विलायती स्वस्त,
 किति रुचिर वेषभूषा ! वदनच्छबि हाय काय ती मस्त !
 बैठक सारी बघुनी प्रसन्न होय न असा दिसे न कुणी-
 रौप्यकरण्डक असतां होअी ताम्बूलही विशेषगुणी.
 पूर्वीं जेथे गाजे दक्ष व्यवहार, रुक्ष वर्चस्व
 स्वैरालापच साजे तेथे संसारसारसर्वस्व.
 शिकबायला रसिकता परगृहाहून रसिक कन्या ये,
 नवव्याला अपुल्यापरि करुं पाहे भृङ्गकीटकन्यायें.
 नेसे विविध परींचीं रङ्गाचीं पातळें किति हलकीं;
 चोळ्या घरीं कटोरी, वाटे अुष्मा तिचा करी छळ कीं. ८९०
 चैत्रांत नेसुनी ती पातळ जरिचें न्यहार पारवट,
 ध्याया हळदीकुड्कू जाअी गाडीमधूनि सारवट.

१ बालगन्धर्व, सुन्दराबाअी आणि नारायणराव व्यास. २ रत्नाकरांत प्रसिद्ध झालेल्या, ठाकुरसिंगाच्या या चित्रावरून महाराष्ट्रांत भयङ्कर वादळ अुठळें होतें. ३ या शिश्राम-वजा गाड्या बेळगावीं अजूनहि आहेत.

तड्ग अुरख्खाणातें दावी ' ब्लाधूज ' तलम भट्टीचा,
खालील नेसण्यामधि कासोटा तो अरुन्द पट्टीचा.

विमल विभूति विदेशी लावी करण्यास चन्द्रमा आस्या,
जरि काकसुत हसूनी वदत ' पिठोरी दिसे अमावास्या !'

शुभ्र सुगन्धी गजरा आणित साहेब तोहि न सवड्ग—
तेणें दिसे अुठावुनि केसांचा घाट आणखी रड्ग.

मुण्डावळीच शोभत अुच्छृङ्खल कुटिल त्या बटा निटिलीं,
तारुण्यसूक्ति सुन्दर होती नीरेख ज्यावरी लिहिली.

८९५

सजुनि परी प्रमदेने गोगलगात्रीपरीस जाणें तें
पुरुषगतीशी न जुळे; व्यर्थ पुढे ओढिती तिला नेते.

गार्डीतूनच म्हणुनी सायन्तनवायुभक्षणासाठी

जात सुदूर अुभयता अेकान्तींच्या शुभक्षणासाठी.

ती गोलहि नेसूनी जाय पतीसह कधी सभानाही
सभ्य स्त्रीश्रोत्याविण कीं व्याख्यानामधी प्रभा नाही.

जेव्हा जात पुण्याला व्याख्यानाला अता वसन्तीं ते
पत्नीस नेत सड्गे, देत महत्त्वहि तिच्या पसन्तीतें.

दोधेहि जात नेमें किलोस्कररड्गमन्दिरामध्ये

गन्धर्वस्वरमोहन रुचवी खाडिलकरी चिजा—पद्यें.

९००

खुर्च्यावरुनी फेका दृष्टि, न येणार आळ चोरीचा,

मिरबे मधुनि मधूनी थाट प्रेक्षकगणांत गौरींचा.

जाअी करावयाला कधीमधी शिष्ट पेठफेरी ती;

वस्तु दिखाअु विदेशी घेअी, देशीस झणि अव्हेरी ती.

होस्त्री जाणें येणें थोरांच्या बायकांमधेच तिचें,
साधन विवाह हेंच स्त्रीस समाजांत शीघ्र दुन्नतिचें !
कर्ता सदा सचिन्तच सोन्याचे जरि करी जमा ढीग,
दावी अेक मदालस पत्नीचा पूर्णचन्द्रमा श्री-ग.

हो सत्समागमाने निमिषामध्ये मनोविकास कसा,
ब्रह्मज्ञान पतीला साड्गुं शके ती म्हणोनि का सहसा ? ९०५

ये नव सौभाग्याचें अैश्वर्याचें तिच्या मुखीं पाणी,
अधिकारस्वर काढी कठोर किञ्चित् तिची घरीं वाणी.
अधिकारी पति होते, पत्निमुखाचाच और परि फटका !
तेजस्वी रवि दूरच, तापुनि वाळूच दे जनां चटका,
काढी लाम्ब पदर ती चाले ठसक्यांत सोडुनी ओचे;
भाषण यजमानाशी करितां अधिक न कधीच सड्कोचे.

ते गाजवीत बाहिर शिक्षा-क्षेत्रांत रावसाहेबी;
दास्य घरांत करित ते अन् तें होतां सराव साहे बी.

लोकांमधे पतीला प्रशस्तिच्या रूढ त्या ऋचा बाहो,
नेपथ्यपाठ देतां पत्नी घे सूड—चारु चावा हो ! ९१०

पति जरि करि परिचर्या परि चर्या नित्य अल्प आम्बूस,
आम्ररुचीपरि वाटे जेवि छटा पाण्ढ्यांत ताम्बूस.

केव्हा “ सौ. ” च पतिमुखीं सम्बोधन लाडकें तदा मग ये,
‘ म्हटलं ’ न ती म्हणे कधि, म्हणतिल तिज केवि ते वदा ‘ अग अे ? ’

‘ साहेब ! ’ ती पतीला सम्बोधी, ये घरांत साहेबी,
प्रथम मुलाचें नाव न घ्यावें ती म्हणुनि का म्हणे ‘ बेबी ? ’

साहेबांची पत्नी घालिल बेबीस काय ती कुञ्ची ?
वाळास पाहिजे तें बुर्णुशि छप्पर विलायती अुञ्ची !

ये मासिकामधे ' कवियित्री सौदामिनी ' असें नाव;
 पर्थीं जरी अशिक्षितपटुत्व न दिसे तरी बसे भाव. ९१५
 सम्भाषणीं मराठी योजी ती अिङ्गजी अमुप शब्द,
 लब्धप्रतिष्ठ पद्धत, शब्द मराठी न होत अुपलब्ध.
 सम्पत्तिवैभवास्तव भाषा-भाषांत चाललें द्यूत,
 शेतकरी होअील श्रीयुत बनतां किसान-खेडूत !
 फसतां ती या फर्दीं, सुधारूं पाहील कोण ? ये हसतां
 म्हणतां ' कॉन्ट्रासेप्टिव्ह्,' ' अॅण्टीसेप्टिक् ' म्हणायचें असतां !
 आश्रय असा तरूचा मिळतां न चढेल काय मधु बेल ?
 श्रीमत्तांची राणी बघतां बघतांच काय न फुगेल ?
 संसार-आंच लागे जेव्हा सुस्निग्ध भर्तृसहवासीं
 कढअींतल्या पुरीपरि फुगते पत्नी चढ्नि विभवासी. ९२०
 साङ्गड मिळतां हौशी कोण न भवसागरीं तरङ्गेल
 सन्धारुण घन दावी जंव गगनीं रागरीत रङ्गेल.
 परि रङ्गली कशी ती, नवरा न तसा जरी वधू नवट ?
 मागे ताम्रमुखी परि पिकलें पानच भरीव जूनवट ?
 जरि न कपिग्रन्थीचें आरोपण करविलें शरीरांत,
 पञ्चविशींत पुन्हा पति येथुनि हो सरस केशरी रात.
 झाले खरे गृह-स्थच, जाबी बाहेर कां वदा नजर
 जें जें त्यांस रुचे तें त्यांना होअी घरांत दान जर ?

३६ डॉ. नकुलराव

गेली कविदण्डीची कविता भरसुखसमाधिच्या वेळीं
जैशी पुरुरव्याला त्यजुनी स्वर्गास अर्बशी गेली.

९२५

स्फूर्ति अपार्थिव देखा, करिति तिची सरळ हानि हे भोग;
कविदुर्देशमधुनिच वाणीचा खळखळा निघे ओघ.

पडतां परिस्थितीने चढविति कवि शारदागृहीं कळस,
निघर्षण हाय होती फुलती तेव्हाच सावरी-पळस.

प्रत्यक्षां मन न रमे म्हणुनि परोक्षास का कवी सेवी ?
कान्ताधरासवाशी तुळेल ती काव्यकाकवी केवी ?

त्यांतुनि असतां प्रमदा प्रबला हरिणीदृशा विलासवती,
खपतील कालहारक कलेपरीही कशा तिला सवती ?

मित्रहि होय हतप्रभ, सन्ध्येचें त्या असें प्रभावास्त्र,
रूढीपुढे बलवती जेवी निःशस्त्र होय वा शास्त्र.

९३०

कविता गेली जावो साहेबांना सुखासनीं त्यजुनी
शल्यापरी प्रतिशा टोचे त्यांच्या जिवास नित्य जुनी.

केव्हा होविन मी प्रो. ? आशा साशङ्क ये मनिं सदैव;
दैवज्ञ हे न परि जरि अनुकूलच यांस तें अनिश दैव.

चित्तुक्यांत सन्धि येथी, मन साङ्गे 'रे निदान हो जा डॉ०'
पूज्य पुढे असलें तरि वाटे विद्वान् किती अहो जाडा ?

अेक प्रबन्ध लिहिणें—पुरतें जन्मास तेंच भाण्डवल,
ये व्याज आमरण मग, पाण्डित्याची यशःप्रभा घवल !

वाशिङ्ग्टनांत विद्यापीठ असे अेक नांव ' पौर्वात्य ' त्याला भुलले विद्वान् आणि सुसंस्कृत, न केवल व्रात्य. १३५
 होतें दुकान परि तें, तेथे पदव्या विलायती विकित;
 तें पाश्चिमात्य मुद्रित वाटे हिन्दी जनांस विधिलिखित.
 मग लेख राजवाडे यांचा भाषान्तरीत हे चक्क,
 त्यांतून विश्वनाथें नव्हते राखूनि ठेविले हक्क !
 साहेब फार्मिकेसह धाडुनि तेथे हिरण्यनैवेद्य
 तीनच मासामध्ये झाले पञ्चाक्षरी, म्हणे वैद्य !
 ' डॉ. अेन्. कुळकर्णी लिट्. डी. ' ही त्वरित लागली पाटी,
 विद्येचा क्षय न हटे, वैद्यांची फुकट जाहली दाटी.

३७ बाजी अलटली

पण हें होण्यापूर्वी चढले डॉ० दिसाळ यांवरती
 आहे दैवगति पहा अगम्य अगदी तशी अनावर ती. १४०
 मोरगिरीस नव महाविद्यालय होय अेक शाळेचें,
 बनले प्राध्यापक मग शिक्षक जे तेच, अेक माळेचे.
 स्वार्थत्यागाने वा संस्थेंतिल नियमशीर कलहांनी
 होवी जी ती मानें या ये भरुनी कशी सकल हानी !
 शिकवी नित्य मराठी, संस्थापक आद्य अेकला त्यांत
 जाय वगळला कारण न करि कलागति, नव्हे कलानाथ !

१ शङ्कराचार्य कूर्तकोटी, मुख्याध्यापक करमरकर अित्यादि अनेक विद्वानांनी फसून ही पदवी घेतली होती. २ Litt. D. ही पांच अक्षरें होतात. ३ कला-नाथ = Master of Arts.

त्याचें अन्त्यपरीक्षेसाठी जरि काव्य लाविलें असलें,
पदवीविहीन परि तो, न्यून मनीं त्याचिया कसें न सले ?

काय करावें त्याने ? बैसूनी स्वस्थ चुरमुरे खात
अज्ञातवास ध्यावा असला जर तोच भाळलेखांत.

९४५

कर्ते आरम्भींचे यापरि होतात दगड पायाचे,
मागिल डोळीजड ते कळसापरि लोकवन्द्य व्हायाचे !

वाड्यावरचा वशिला साहेबीं लाविला तसा वरुनी
विद्यापीठव्रत ती संस्था त्याला धरी न सावरुनी.

डाक्टर ढिसाळ होते जागेसाठी करीत खटपट ते,
पाण्डित्याची शङ्का पदव्या बघतां क्षणींच लटपटते.

जोंबर विद्यापीठहि घे पदव्या द्यावया परीक्षाच
घालुं नये पदव्यांनी कां विद्येच्या शिरावरी नाच ?

होती विलायतेच्या पदव्यांनी डोमकावळे मोर,
शानामधे स्वदेशीधर्माचें स्तोम नाढळे थोर.

९५०

डों० ढिसाळ चढले शिखरीं, त्या ध्येय दुर्गम स्थानीं—
बाजी अलटुनि, गेली ही तर भलतीकडेच मस्तानी !

परि नकुलराव वदले, ' खासगि संस्था, नकोच तो त्रास,
अडणी हवीच होती, होवो लखलाभ पद्यपौण्ड्रीस. '

मुशान्त अपरोधें ते आग जिवाची कितीहि लेपोत—
ज्वाला वरच अुफाळे खाली केला जरी बळें पोत.

३८ आग भडकली

मित्राभिनन्दनास्तव घेतां चिवटे करामधे वीणा
 पुण्याहवाचनच तें, हो देवांना प्रणाम देवींना.
 कविवन्दनीं वगळले गेले साहेब तेवढे अेक;
 अपमानांत कवण तो असह्य ? साहित्यिकीं अनुल्लेख ?
 त्यांतून शीर्षशिक्षक, टीकाकार, प्रचण्ड विद्वत्ता !
 शेषास शीर्षशिक्षा देते ते परि करीं न ती सत्ता.
 ' प्राध्यापकाभिनन्दन ' काव्याचे मग चिडून वाभाडे
 काढीत तीन लेखीं—मूल्य न जागोस त्या न वा भाडें.
 होते युधिष्ठिर च ते नव्हते जरि धर्मराज वादांत,
 प्रतिपक्षास न सोडित मगरापरि त्यांस लावितां दांत.
 आवेश बघुनि झाले चिवटे रण-छोड पाण्डु-रड्ग मुखें,
 नकुलापुढे खरोखर झुन्ज कराया कसा भुजङ्ग तुके ?
 औरावतासवें कशि टक्कर देणार काव्यकुञ्जर हा ?
 महिषासुरासवे हा माणुस करणार काय झुन्ज अहा ?
 पहिल्या धडकीसरशी प्रतिपक्षी हा पडे तळीं जखमी,
 वाढेच अुलट तेणें झुन्जाचा मद न हो मुळीच कमी.
 पडलेल्याला घुसळी खाली धूळींत तो अशेष मदें,
 वप्रक्रीडा बघुनी शृङ्गी भयभीत जाहले समदे.
 चिबट्यांस मित्र असुनी प्राध्यापक धावणें न त्यां करवें,
 कीं या चव्हाट-वार्दीं मौनच सर्वार्थसाधना बरवें.
 शब्दें शब्दच बाढे, अुडवाया धूळ ये पुढे जो तो,
 होतीं म्लान मुखें पण तत्त्वाचा बोध तो कुठे होतो ?
 कविमित्र असुनि अितके पडले ते थण्ड जागच्या जागीं;
 कठिण समय ये तेव्हा कोण पुढे येथि ध्यावया भागी ?

१५५

१६०

१६५

पन्तांच्या दैन्याचा गेला होवूनि तो कळस हाय !
 हिन्दु परित्यक्तेपरि पन्तांचा मूक शोक असहाय.
 भक्ताच्या हाकेला नरसिंह न ये कलींत धावून
 सत्ता हिरण्यकशिपुच म्हणुनी घे येथली वजावून.
 परि धावला सुधारक अेक खुळा तरुण काव्यकैवारी;
 वारी जितें झन्याचें पण वणव्याला अफाट कै वारी ?
 झुज प्रतिपक्षाशी, आधी तच्छक्ति माप आणि कर,
 न्यायास्तवहि काधिकधी स्वहानिकर होय हा पहा निकर.
 थोडी न दाखवी जरि शब्दीं झुजार तो भला गोडी,
 सोडी न, वैद्यकीचा शास्त्रिपदाचाहि भोपळा फोडी. ९७०
 लोकाहि मौजच पाहत जिकडे तिकडे भरुनि आल्हाद,
 टाळ्या पडुनि घोघर तुमुलच तो जाहला महानाद !
 अन् धडकला, भडकला, कडकडला नकुलमानसीं वणवा
 ' रे काव्यकीटकांनो, ' वदले ' माझा वधा प्रभाव नवा. '
 त्यांसच सोडिन देतिल लिहुनी जे त्वरित शरणपत्रास,
 विद्वत्समाहि येवो, ठेविन माणूनि लव न पत्रास.
 भाण्डावया पुढे या, तुटुनि पडा की ! परन्तु अेकाण्डा,
 काण्डात काढितों मी, करितां किति कारभार रे लाण्डा ?
 घेतोंच लुडबुड्याचा आधी या चाङ्गला समाचार,
 करितों खलास पुरता सुधारकब्रुव खलास साचार. ९७५
 अैकीव छिद्र त्याचें होतें काही तयांस ठावूक,
 आणि अनर्थाचा मग तेथे निपजेच माल घावूक.
 झुडवित मग ध्वनीने त्यावर लेखामधुनि ते चिखल,
 जे धूलिबन्दनाने करिती व्यक्तीस ठार तेचि खल.

स्पष्ट समर्थन अपुलें सुधारकास न करावया आलें,
 सम्बध त्यांत येतां कुमारिकेचा बसें मुखीं टाळें.
 हे जनसहानुभूतिस सुधारकाच्या विरुद्ध फिरवीत,
 मुद्दा मूळ विसरवुनि निज सोज्ज्वळता विशुद्ध मिरवीत.
 तरुण सुधारक झुठला, सदाचाच तो जनांतुनी झुठला,
 सामाजिकप्रतिष्ठामार्ग तयाला अता खुला कुठला ?
 लोकांस तीहि मौजच ! अवघे जन हे दुरुनि मौज-बघे,
 त्यावर कुणि शेण्डूचीं फुलें अधळुनी करुनि गौरव घे.
 अवगीतकार पण जो होता साऱ्या कवींत नाकेला,
 त्याने साहेबांशी येद्युनि सामच, न सामना, केला.
 घे लिहुनि ' काव्यकौतुक ' साहेबांकडुनि तो स्वकाव्यास,
 साहेब त्यांत फसले, ओळखुं शकले न धूर्त काव्यास.
 आणिक कुणी कवींनी दिधला सोडुनि आपुला धन्दा,
 वा स्वत्वक्षणास्तब गेले होद्युनिया परागन्दा.
 कुणि दिड्मूढच झाले, निश्चिन्त कुणी, कुणी तसे हट्टी,
 कळणार त्यांस लौकर की सिद्धच धडकुनी असे भट्टी.
 केलें साहेबांनी अविलम्बें चालुं मग नवें सत्र,
 भस्म करायासाठी न आणितांही कवींस अेकत्र.
 मन्त्रांतुनि ते बोलत काही अन्तःस्थ खूण कविलागी,
 कवि कोठेहि असेना होथी तो भस्म जागच्या जागीं.
 ते मन्त्र स्थानिक त्या ' सुपर्ण ' साप्ताहिकामधे स्फुरत,
 ज्याचे खन्दे लेखक नव्हते काव्यात्म कामवेणु-रत.
 ह्या मन्त्रांनी अपुलें केलें मागेच अेकदा काम,
 झुच्चारुनि पहातां दिसेल नच त्यांमधे अता राम.

१८०

१८५

३९ हतप्रभाव मन्त्र

टाकूनि पद्यरचना आता करितोस सारख्या टीका,
या तुम्बळ्या कुडाला लाविशि अलभ प्रसिद्धिसाठी का ? ९९०
प्रस्तावनाच लिहिशी, कीर्तिप्रद सुगम हा खुला पन्थ,
कां अण्डीं दुसऱ्यांचीं बुबविशि ? तू प्रसव आपुला ग्रन्थ.
ज्याच्या कविता गावुनि होवुनि गेलास काव्यपाठक तू !
निज कविता म्हणतांना विसरशि अजि त्यास का ? भला ठक तू !
काव्यप्रभाव वाटे नेत्री गोडगाट रे लया सगळा
म्हणति अक रसिक पण ' केवळ आहे सुरेल यास गळा. '

मध्येच गुणगुणाया लागशि तू चरण बैठकीमध्ये
की कोणी सुचवावें, ' गा निज नव मधुर नेटकीं पद्यें. '

घेशी प्रसिद्धिसाठी बालेचें शाहिरा, सरल नाव,
परि कीर्तिकाठ गाठिल का रे तव कागदी तरल नाव ? ९९५
वृत्तास काव्य गणिशी, म्हणतिल तुज, न कवि, काव्यकुम्भार;
कां आणिशी विराणी शिम्पांचाच प्रचण्ड तू भार ?
केवळ पद्य रचूनी, न ठरे तें काव्य करुनि आकान्त;
दावी स्पष्ट कवन तव, बसली काव्यावरीच सङ्क्रान्त.

१ सरलाबाला शाहीर या नांवावर कविता प्रसिद्ध करणारी व्यक्ति पुरुषच होती असें अकतां. पूर्वी स्त्रीचे वर नांव घालून लेख कविता नि पाठवा असा आग्रह सम्पादक करित. आग्रह तोडवेना म्हणूनच चन्द्रशेखरांनी अक कविता 'सौ. गिरा' या नावाने मनोरञ्जनांत दिली होती. २ ही टीका चन्द्रशेखरांनीच आपल्या विहलेपालें येथील अध्यक्षीय भाषणांत प्रस्तुत लेखकावर केली होती.

त्यां गणुनि काव्यबीजें जुळवूं बघतोस वामनी यमकें,
कविवामना, रसाची का गमती ही तुझ्यामनीं गमकें ?

भक्तिप्रीतिसमन्वय पवित्र हा गूढगुञ्जनीं होय,
लागेल स्वर्गीं तरि होवो येथे न गुणिजनीं सोय.

काव्यास पूर्वमुद्रित वाढविशी बायका जसें ताक,
क्षेत्रफळावर मिळते कष्टावळ म्हणुनि का पडे धाक ? १०००

हा सुळसुळाटच ' सुचा ' बघुनी कोणी म्हणो तुजसु-मन्त,
स्वनित सु-नीत न तव हें, म्हणतांहि न ये तयास असु-मन्त.

रङ्गवितात चितारी प्रसङ्ग ज्याचे कवीश तोच खरा !
चिन्ततळीं छापाया द्विपद्या रचिशी, तुझा जळो नखरा !

स्त्री-दाक्षिण्य असे तर दाव स्वस्त्रीस, अन्य ठायीं कां ?
पुल्लिङ्गी नामांवर करिशी भलतीच कां शठा, टीका ?

तू दुसऱ्याची कविता रूपान्तरिशी न मागतां भीक,
देशी दडपुनि खाली स्थळ कल्पित आणि अिष्ट तारीख.

हा ग्रन्थराज दिसतो सचित्र विक्रेयसूचिपरि लढ,
की अेकदम न याबा काळाला तो करावया गट्ट. १००५

म्हणशी निज कवितेला, ' तू जीवित तू मदीय हृदय दुजें '
नवल न होतां टीका बाटे तुज ओढवेच मरण तुझें.

होधूनि लिहविली ना विद्वत्प्रस्तावना तुवा आधी ?
कां अन्य घेतली ? ती होती स्तुतिशून्य म्हस्व वा साधी ?

पद्यपुराणाचा निज करिशी सप्ताह भक्तिभावाने,
अधिकच पुण्य मिळावें म्हणुनी तू वाटिशी न कां वाणें ?

पद्यपिसाऱ्याने हो काक श्रीयुत मयूर काय ? मरे !
वेचेमण्डळ काढुनि चिटाणिस झालास कां न कायम रे ?

मग अर्थकीर्ति तुजला दोन्ही होअूनि लाभली असती
क्षणभङ्गुर हें जीवित, कीर्ति हवी सङ्गतीं जरी अ-सती. १०१०
हा स्वाभिमान कुठला ? आश्रयदात्यावरी झुलटशी कां ?
कां हा निःस्पृह दुसरा करितो रे तुजवरी कडक टीका ?

४० शेषशायिप्रसाद

येतां येतां आली शेषावर कठिण शेवटीं पाळी,
आसन डळमळतां हो जागृत भगवन्त जो मही पाळी.
बेतापुरता हलका जातां होअूनि भूमिचा भार
काही काळ पुढे मग चाले सुरळीत विश्वसंसार.
सारेच नष्ट होतां द्विजिह्व वाचेल लेखणी कैशी ?
लिखित करिल विधि केवी असुनिहि चित्तांत विश्वकुशलैषी ?
आकाशवाणि झाली, ' नकुला, हां ! थाम्ब रे ! वरम्ब्रूहि !
बध नाही तर तुजवर माझी होअील वाकडी भ्रू ही ! ' १०१५
नकुल म्हणे, ' मज बनवा प्रोपेश्वर, नच अता दुजी आस; '
परम सुखें मन फुगलें ' अँकू ' येतां ' तथास्तु ' जीवास.
जाळी तथापि चिन्ता, कविंच्या छळितील काय मज ह्या ?
पाप न लागो, कर्ता हरिच करविताहि तो सहजगत्या.
तों अश्रणी जहाली, ' मरणें अपुल्याच सर्व कवि मेले !
नकुल निमित्तच, नरकीं तनुहत्येने कधी न कुणि गेले.
मन्त्राग्निने जळाले गेले पूतात्म सर्व सुरलोकीं
तुझिया आधी म्हणुनी तूहि न कर खेद, मीच ' झुरलों की, '
अवतारकार्य सरतां येशिल तूही तिथेच संशय न,
चल शेषशायि हरिला करं दे आता पुनश्च सुखशयन. ' १०२०

४१ प्रतिज्ञापूति

साक्षात् भगवन्ताची कैशी होअील अन्यथा वाणी ?
 प्राणी भुगीच का कुणि भजतील स्वार्थजन्य भावांनी !
 परि मर्यादित विश्वी सर्वोत्कर्षास ना सुळी वाव,
 पढती पंत अगोदर, चढती तेव्हाच मागुनी राव.
 देवाशेने तत्क्षणि दूर बऱ्हाडामधे मराठीचे
 प्राध्यापक आटपले अर्थात् सरुनीच पुण्य गाठीचें.
 होते शिक्षणमन्त्री तेथ कुणी सोयरेचि मोऱ्यांचें
 जे मानीत महत्त्व न पदवीच्या छापल्या चिठोऱ्यांचे.
 हे नकुलराव होते प्रसिद्ध साहित्यपरिषदेमाजी,
 मग पत्रिका जुळूनी उरलें यांनाच खचित नेमा जी. १०२५
 गेले दूर वऱ्हाडीं अिष्टपदाचा घडूनिया लाहो,
 अन्तीं वरिती झाली प्राध्यापकता अड्डानि यांला हो,
 यांचा वियोग होतां कोणासहि काय खेदबाधा न !
 परि शिक्षकांस झाले हे जातां हायसैं, समाधान.
 प्रोपेश्वर कुळकर्णी झाले मग नेमके नकुलराव,
 सेवकराज्यामघले झाले ते येनकेन भुमराव.
 पार पडे बहु वर्षे भागबलें लीलया प्रतिशा ती
 दे मानपत्र त्यांची खान्देशांतिल तयांप्रति शाती.

४२ उत्तरनकुलचरित

नकुलचरित्र धिये हें चढल्यावर घाट सम्पलें समजा;
 आता पठार पुढचें सपाट, बघण्यांत ना विशेष मजा. १०३०
 कलहामुळेच होती काव्यकथा या परोपरी सुरस,
 आता परी न अुरली काही काव्यात्म जीवनीं चुरस.
 केवी प्राध्यापक ते झाले मग कीर्तिवित्तमार्गस्थ,
 विदर्भविद्यापीठीं वक्तृत्वे वाढलें कसें प्रस्थ,
 येथुनि निवडुनि ते किति करीत समितींचिया अपरि कार्य,
 वृत्तिहि परीक्षकाची येथी चालुनि कशी अपरिहार्य,
 वेचेग्रन्थ तयांचे ते अभ्यासकर्मी कसे शिरले,
 यांच्या कवितांनी कवि केवी पाण्यांत मीठसे जिरले,
 अभ्यसनीय जहालीं कैशी यांचीं परीक्षणें हीं तीं,
 लिहिलें त्याचा पैका अुगवायाची कशी कळे रीती, १०३५
 होथुनि ते नियोजित केवि सुधारीत पुस्तकें क्रामिक,
 निरूपेक्षणीय जेणें प्राप्तीमधि भर पडूं शके अधिक,
 विद्यापीठ सभा ते चुकावित अैसें कसें कधी न घडे,
 भत्ते बहुप्रकारीं काढुनि ध्याया कसे प्रवीण बडे,
 विद्यापीठसभेचें देखी यश केवि राजकारण तें,
 (असतां पुढे त्वयार्धम् आणि मयार्धम् अिलाज, कां रण तें ?)
 मतदानपत्रिकांविण दुसरें वाचायला कुठे न धड सवड,
 कोन्या भरावयाच्या यांना असतच कशां चवड चवड,
 विविध तिथे निवडणुकी लढवित बसणेच केवि हो कार्य,
 जनतासत्ताबादीं कार्य दुजें नच कसें शिरोधार्य, १०४०

कुलपति होण्याचाही आहे त्यांच्या मनीं कसा डाव,
(ज्याचें मोल तयाला देतां निवडून ये न कां राव ?)

‘रावबहादुर’ पदवी कैशी ती साङ्गुनी स्वयें आली,
प्राध्यापकांवर कडी त्यांची मग केवि निश्चयें झाली,
आङ्गल तऱ्हेचे कपडे करीत परि केवि शुद्ध खादीचे,
केवी दूर करित ते कोणाकडुनीहि भय अुपाधीचें,
ओढित विविध पथांनी सुवर्ण किति लोहचुम्कन्यायें,
यांना फिरवायाला हक्काची केवि ‘फोर्ड’कन्या ये,
पाण्डित्यपूर्ण गप्पा मारुनि शिष्यांस केवि झुकवीत,
पर्वा केवि करीत न चुकतां येण्यास नाव सुकवीत,

१०४५

(ग्रन्थांचिया कितिही रचिता झाला कुणी स. भ. प. राशी
श्रेष्ठ गमे त्यांहुनि यां विद्यापीठामधील चपराशी,)

केवी अवमानित ते अता महाराष्ट्रपरिषदेलाही,
केन्द्र पुण्याचें पाहुनि होय मनाची मनामघे लाही,
अध्यक्ष जाहत्याविण नच आता परिषदेस जावीन,
हें मनिं दडवुनि बोलत, ‘संस्थेमधि जीर्ण त्या मजाही न,’

स्थापुनि ‘विदर्भवाणीविलास’ संस्था नवीन जोराची,
(थोरांचीच ती असे, नाही हुरहूर-चूर पोरांची,)

झाले कसे वऱ्हाडी पक्के स्थानिक अुदण्ड अभिमानें,
त्वरित वऱ्हाडावरती रचलें राष्ट्रिय कसें म्हणुनि गाणें,

१०५०

बान्धूनि चान्दमारीमध्ये टुमदार तो ‘वऱ्हाड-व्हिला’
लौकिक केवि विदर्भप्रेभाचा श्रम करुनि वाढविला,
सिन्धप्रान्तापरि हा वऱ्हाड व्हावा न कां बरें सवता
याविण विचार दुसरा काही काळ न मनीं कसा नव्हता,

मिसळून केवि जाया वधतहि ते ब्राह्मणेतरामाजी
 (ये न जरी खरडाया ब्राह्मण्याचा जुना मुलामा जी),
 जाती मोरगिरीला केवि अुन्हाळ्याचिया सुटीमध्ये,
 राजांस वाढदिवशीं केवी ते घाडिती त्रुटित पद्यें.
 दुसऱ्या विधुरपणि कशी यांची पाहुनि सुवर्णमञ्जूषा,
 गोरी अेक पुणेरी विधवा करुं ये प्रपञ्चशुश्रूषा, १०५५
 केवी प्रगति तयांची अजुनी कोठेहि ना दिसे तटली,
 संसारवाटिका काशि यशःसुमांनी दिसन्दिसें नटली,
 चरित ' अुदात्त ' जहालें लाभुनि महतीसर्वेच सम्पत्ती,
 (लाभे न श्री ज्याला तोच म्हणे त्याज्य होय विषवत् ती,)
 चण्डांशुत्वे रविमुखकलङ्क केवि न दिसेच कोणाला,
 (सौम्य सुधाकर, दाबुनि बोटें करितात जन नको त्याला;)
 षष्ठ्यब्दपूर्ति नुक्ती केली थाटांत साजरी कैशी,
 जन केवि साभिनन्दन सस्मित बदले 'करा घुरी अैशी,'
 केवि न घ्यावें लागे तूप चहांतूनि वा निशीं त्रिफळा,
 ये स्वस्थ क्षोप रात्रीं, प्रकृति अैशी विशींतही विरळा, १०६०
 नकुलांपरी कुणि कसा नाही, नव्हता, पुढे न व्हायाचा,
 शालेय शालिबाहन ! होय पराभव न केधवा यांचा,
 अुत्तरनकुलचरित जरि न सम्पलें, साङ्गणें नको काही,
 (घ्यावा मानबणारा पौष्टिक यांतूनि बोध लोकांहीं)
 बहुशः असेल आलें किलौस्करमासिकीं शहाजोग—
 तीन अुकार शिकुनि घ्या—अुन्नति, अुत्साह आणि अुद्योग !

४३ फलश्रुति

अका अता फलश्रुति, नाही साङ्गत तुम्हां अलीक वच,
 स्फूर्तीच्या सामर्थ्ये चरित्र हें जाय बनुनि कलि-कवच.
 हें काव्य शून्यभावे वाचायाला कुणी न लागावें,
 मग मिळतां तुम्बीफल चुम्बीतच तें 'तरावया' ध्यावें. १०६५
 हें अेकदाच वाचा, वैषम्याचा नुरेल भर्नि दाह,
 झुरती काव्य रचाया होतकरू ते करोत सप्ताह.
 पैका हवा तयाने वाचावा ग्रन्थ हा चतुर्मास,
 वाचील वर्षभर जो वाढत जातील तत्समुद्रास.
 पण यायोगें व्हाया विवाह, व्हायास आणि तो सफल,
 प्रेमग्रन्थि घडवुनी आणाय ग्रन्थ हा न परि सबल.
 शिकवूनि ये न विद्या प्रेमाची शिकवितां जिवेंभावे,
 घेवूनि 'कुट्टिनीमत' कुणीहि वात्स्यायनाकडे जावें.
 दर्शन या ग्रन्थाचें ध्यावें अगदी न मत्सरग्रस्तें;
 जाया सुरक्षितपणें असती अुरगास त्या बहुत रस्ते. १०७०

४४ शेवटचे चार शब्द

गोष्ट भविष्यपुराणीं साङ्गतली नारदाप्रती विधिने
 नारद म्हणे शुकास न, तर काकाला, 'गड्या अुचल निधि ने.'
 काकाने शकुनींना कथिली, शुनकास साङ्गतां शकुनी
 शुनकें जगत्प्रकाशित केली हीचा करो न नाश कुणी.
 झाली परम्परेने प्राप्त पुढे प्राकृतांत पैशाची,
 फुकट जनांस मिळाली, न कबीला त्या ददात पैशाची.

नावाचीही चिन्ता नव्हती, कविचें अुरे कुठे नाव ?
आता काव्य गुणाढ्य न, नाव टिको कविस ही सुटे हाव.

रहीत गवसलें तें रचिलेलें जें अनाम कविरत्नें
दिघलें रूप मराठी त्याला मी आणि तेंहि अतिरत्नें. १०७५

बरवें बोलुनि जाणें, नलगे मागूनि आळ चोरीचा,
होतां होवो बभ्रा कल्पकतेच्या दिवाळखोरीचा.

तितकी भीति नसे जरि कीं झालें मूळ नामशेष पुन्हा;
न गुन्हा सिद्ध ठरे तर सुटका आरोपिला असे अधुना.

रूपान्तरें सजावट ज्याने केली परी मराठीची
पुञ्जी पुण्याची त्याची सोडूनि घ्या न गाठीची.

सोनें कुठीलहि असो, घडले ज्याने परी अलङ्कार
सोनार तो म्हणुनि का शिम्प्यापरि त्यास चोर म्हणणार ?

त्याच्या कृतींतहि वसे काही स्वातन्त्र्य आणि कौशल्य,
नाकारतां तथा तें सल्लेह हृदयीं नको नको शल्य ! १०८०

येथून पञ्चगङ्गाकाठी हे काव्यकष्ट लेखक घे,
अज्ञातवास जावा अुद्योगी हेतु हाच अेक बघे;
अगदी स्वस्थ न बसवे गोला हातास लागुनी चाळा,
घरखेळ पाहिजे ना नाही तर ये अुगचि कण्टाळा.

कोणी म्हणेल कोती दृष्टी घटना जगांतली न बघे.
साम्राज्यमदें अिटली जिङ्कुनि हबसाणराष्ट्रवैभव घे,
होथुनि अुदार अपुल्या जीवावर झुञ्जतो अहा चीन !
प्राचीन राष्ट्र काढी अकीर्तिकर गोष्ट ती तहाची न.

निज हातपाय पसरी आज्ञापक जर्मनींतला तिकडे.
स्वास्थ्य समाजाचें का जगताचें या गमे अता बिघडे. १०८५

अशा समयीं रुचती काव्यकथा कां कवींचिया क्षुद्र ?
 दर्दूर थिल्लरांतिल, रुचावयाचाच त्यास न समुद्र.
 पण सरसीकुलसङ्कुल दक्षिण कार्शांत कोळपुरतीर्थीं
 शान्ति मिळे तर मिळुं द्या, चळवळींतली नको मधुर क्रीतीं.
 अस्तु ! कृतिला प्रस्तुत नकुलालङ्कार नाव शोभेल,
 साध्या नावावर कां ललिताहङ्कारभाव लोभेल ?
 प्राचीन मूळ सारें दोष न द्यावा म्हणूनि आधुनिकें,
 जें जें पुराण त्याला लोकीं गणिती नमूनि साधु निकें.
 'ब्रह्मार्पणमस्तु च' हें अुत्तम मध्यम असो, असो अधम !
 'द्विति शम्' म्हणण्यापूर्वीं म्हणतों पुनरपि 'अहो ! अिदं न मम.'

१०९०

१ अमानवजनस्थाने सरसीकुलसङ्कुले
 रमा कोळपुरे क्षेत्रे वसतीति किमद्भुतम्
 कविराजतीर्थकृत तीर्थयात्राप्रबन्ध

अधिक टीपा

आर्याक्रमाङ्क.

- १४ “ गेल्या ३० वर्षांत खरें काव्य होवूं लागलें आहे हें मी सप्रमाण सिद्ध करावयास तयार आहे ”—राम गणेश गडकरी.
- ३० “ कांगविष्टेचे झाले पिम्पळ । तयांसि निन्द्य कोण म्हणे ? ”
व्यङ्कटेश स्तोत्र.
- ३४ गो (गोविन्दराव टेम्बे), स्वामी (पूरक केवळ), मा (मामा— स. बा. हुदलीकर), न (नरहर गणेश कमतनूरकर), व (वसन्त शान्ताराम देसायी), प्र (प्रल्हाद केशव अत्रे), का (काळे पु. श्री.), शम् (शङ्कर कृष्ण देवभक्त) मिळून होणाऱ्या मण्डळाने ‘ कावळा ’, ‘ लखू लक्त्या ’, ‘ मास्तर ’ नि ‘ पाञ्चजन्य विशेषाङ्क ’ हीं पुस्तकें निर्माण केलीं आहेत.
- ७३ “ गङ्गे, गोदे, यमुने, माझा नोहे तुझाचि हा बाळ,
जतन करी गे यार्तें स्वाधिन केला न कापितां नाळ ’
ही सुपरिचित आर्या कोणाची आहे ?
- १०९ कलाबन्त आणि नायक या आडनावाच्या स्त्रिया या नियमाला अपवाद होत.
- ११७ मोगरेकृत पदवीचा पाडवा आर्या १११ वी पहा.
- २८९ ‘ श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोकः ’ रघुवंश १४—७०.
- ४६५ ‘ केल्याने देशाटन, पण्डितमैत्री, सभेंत सञ्चार,
शास्त्रग्रन्थविलोकन, मनुजा चातुर्य येतसे फार ’
ही जुन्या क्रमिक पुस्तकांतील आर्या कोणाची आहे ?
- ५८३ नरसिंह हा वराहाच्या पुढील अधिक पूर्ण असा अबतार आहे.
- ६१७ सदारङ्ग अदारङ्ग हे दोन सङ्गीतांत प्रसिद्ध चीजकार आहेत.
- ७१७ ‘ सारस्वतसारमेय ’ हा शब्द श्रीकृष्ण—टांकसाळींतील आहे.

